الجمعة
٢٩ نوفمبر ١٩٢٩

المصوَّر

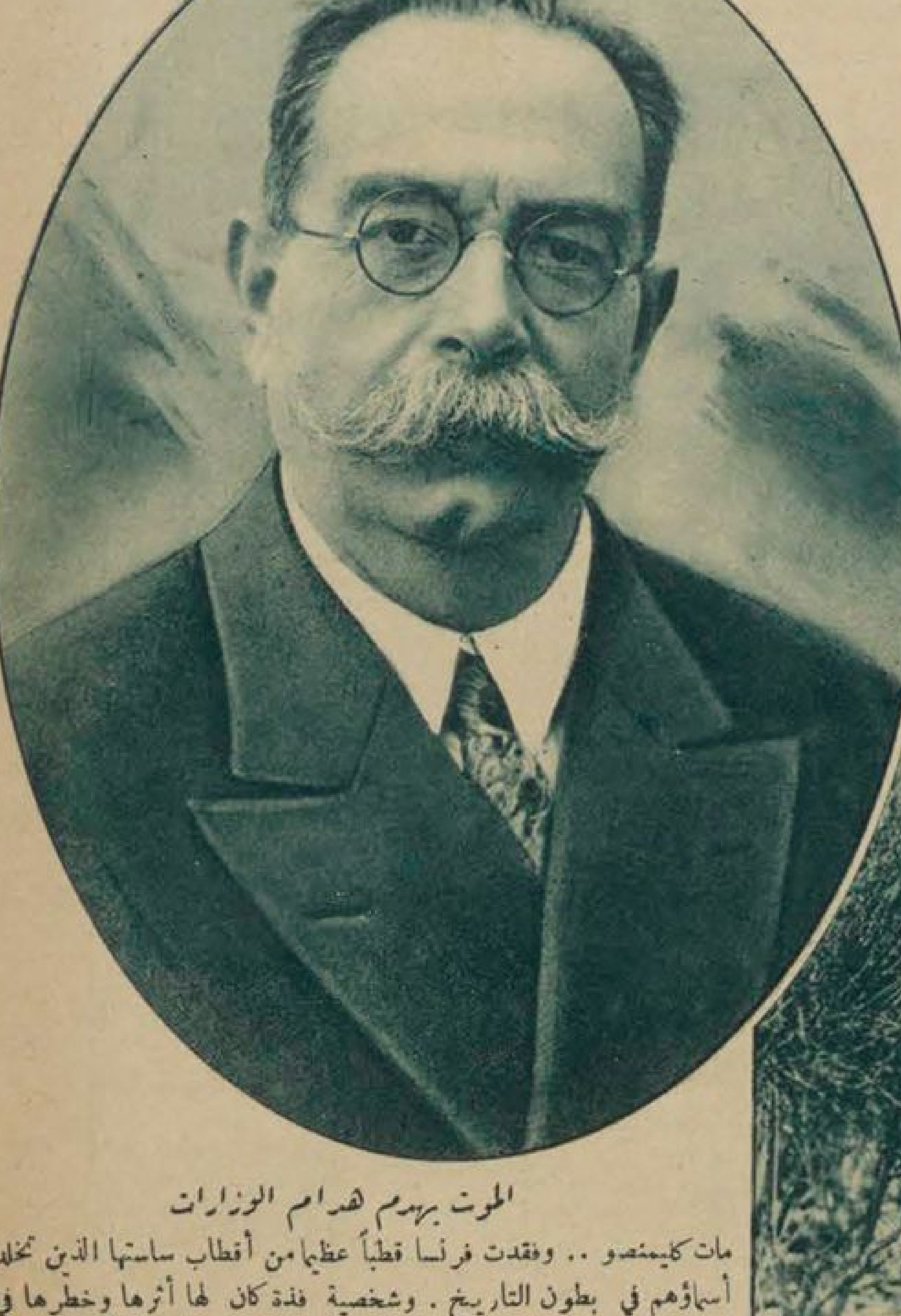
العدد ٢٦٨
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR • Cairo. 29 November 1929 No. 268

مصر تفقد أميرها الشاعر وفرنسا تفقد نمرها العظيم

مات الامير حيدر فاضل

في صباح يوم ٢٥ نوفمبر فاضت روح المغفور له صاحب السمو الامير حيدر فاضل ففقدت مصر أميراً جليلاً وأديباً كبيراً وشاعراً رقيقا . تلقى الفقيد علومه في الكلية الفرنسية التركية في غلطه سراي بالاستانة ثم ولع بالشعر والادب فاخرج للناس نظماً معقوداً وكتباً حافلة بالادب الرائع . وكانت آثاره العلمية موضع الثناء والاعجاب . وان المصور ليتقدم للاسرة المالكة الجليلة بواجب العزاء ويسأل الله أن يسكن الفقيد العظيم فسيح جناته





الموت يهدم هدام الوزارات

مات كليمنصو .. وفقدت فرنسا قطباً عظيما من أقطاب ساستها الذين تخلد أسماؤهم في بطون التاريخ . وشخصية فذة كان لها أثرها وخطرها في تصريف أمور السياسة والحرب سنيناً طويلة .. ولد المسيو كليمنصو في سبتمبر سنة ١٨٤١ وتلقى العلم بكلية نانت وتخرج فيها طبيباً . ولما أعلن الحكم الجمهوري في فرنسا عين محافظاً لمون مارتر ثم رئيساً للجمعية الوطنية ثم عضواً في مجلس النواب من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٩٣ وتجلت مواهبه الخطابية ودهاؤه السياسي في أجلي مظاهره وراح يخوض غمار المعارك السياسية فكان قوي المراس شديد البطش بخصومه ساحقا في حملاته وهجماته حتى لقبه الفرنسويون بالنمر . وتولى رئاسة الوزارة ووزارة الداخلية بين سنة ١٩٠٦ و سنة ١٩٠٩ ثم عين رئيسا للوزارة في أبان الحرب فلما وضعت الحرب أوزارها دعاه بنو وطنه « أبو النصر » ثم اعتزل السياسة وانكب على الكتابة والتأليف حتى وافاه الاجل المحتوم فمات في فجر يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩ بعد أن ترك في تاريخ بلاده صحائف حافلة

حديث الاسبوع

عودة المليك

عاد المليك الى عاصمة ملكه أمس الأول بعد ما أمضى جانباً من فصل الصيف في أوربا والجانب الآخر فى الاسكندرية فاحتفلت العاصمة بمقدمه احتفالا فخماً عظيما جاء مظهراً جديداً من مظاهر الاخلاص الذى تكنه أفئدة هذا الشعب للجالس على العرش المفدى ومن بواعث اغتباط المصريين أن يقابل مليكهم بمثل هذه المقابلة في كل مكان يحله في بلدان الغرب اعترافاً بالجهود الصادقة التي يبذلها في سبيل اعلاء شأن وطنه اجتماعيا وعمليا حتى ان بعض تلك البلدان كسويسرا وتشكوسلوفاكيا أعدتا لاستقباله من مظاهر الحفاوة والاجلال ما لم تعداه لأى ملك قبله وقد زينت يومئذ دور الحكومة في براغ والكنائس والقصور والمدارس على منوال الزينة التي أقيمت أول أمس ترحيباً بجلالته في عاصمة ملكه

اللورد لويد يخطب

اذا كان اللورد لويد قد جنى على أحد بالخطبة الطويلة التي خطبها فى اكسفورد عن الحالة في مصر فانما جنى على نفسه بما اظهره فيها من قلة الكياسة السياسية والافتقار الواضح الى الحنكة الدبلوماسية وكانه شاء أن يطعن مصر كلها في صميمها فحمل بعبارات جارحة على كل هيئة من هيئاتها الرسمية

والغريب أن تصدر هذه الخطبة عن رجل كاللورد لويد عرف مصر وكان مستعداً في وقت من الاوقات أن يجارى حكومته في الاعتراف بالحكم الذاتي لمصر وذلك عند ما كان المغفور له ثروت باشا يفاوض السر أوستن تشمبرلن وقد تم جانب من تلك المفاوضة على يد اللورد لويد نفسه

فاما أن يكون اللورد لويد قد سلك في عهد ثروت باشا مسلكا مضراً بمصالح الامبراطورية البريطانية واما أن يكون مفترياً فى خطبته بما اختلقه من الاكاذيب والاراجيف وليس من شك في ان الاحتمال الأخير هو الصحيح

بعد أربعين سنة

وفات اللورد لويد انه بافترائه على مصر على نحو ما فعل في خطبته القبيحة يسيء الى سمعة بلاده ويثال من مقامها في عالم السياسة الدولية فبينا انجلترا تتغنى بالخدمات الجليلة التي اسدتها الى المصريين فى عهد الاحتلال وتفخر بما نفذ في مصر من مشروعات واصلاحات وبما بثته في دوائر الحكومة من روح العدل والانصاف — بينا انجلترا ترفع الصوت بذلك عالياً ينبرى اللورد لويد الرجل المغضوب عليه من حكومة بلاده ويجاهر بأن الظلم يسود القطر المصرى وان مياه النيل لا يأخذها الا الباشوات ، الى غير ذلك من الاراجيف ، فاذا صدق هذا كله فهل يكون له معنى سوى ان كل ما تباهى به انجلترا عن عملها في مصر ليس الا كذباً في كذب وان أربعين سنة قضتها في هذا القطر انقرضت كانها لم تكن . . .

ليت كرومر يبعث من لحده فيسمع ما يوجهه اليه خلفه وهو راقد فى رمسه !

التمثيل السياسى

صدر مرسوم ملكى باحالة سعادة محمود سامى باشا وزير مصر المفوض فى وشنطن وسعادة صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في روما الى المعاش وقد تعددت الآراء في الباعث لوزارة الخارجية على اتخاذ هذا القرار الحاسم نحو هذين الوزيرين المفوضين

ومهما تكن الاسباب التي حملت الوزارة على سلوك هذا المسلك فانه يجدر بحكومتنا أن تعيد النظر في شخصيات بعض موظفى السلك السياسى الذين يمثلون مصر في البلدان الاجنبية فان تعيين هذا الفريق من الموظفين تم فى ظروف لا نغالى اذا قلنا ان مصلحة العمل لم تقترن فيها بما تستحقه من العناية والاعتبار فلعبت الاغراض لعبها وأضحى تمثيلها الخارجى اليوم فى حالة يعترف رجال وزارة الخارجية أنفسهم بانها غير لائقة ولا يصح السكوت عليها

المسيو كلمنصو او «نمر» فرنسا

طائفة من اشهر نوادره لمناسبة وفاته

المسيو كلمنصو والمليارات الخمسة

يروى عن المسيو كلمنصو ان احدى الجرائد الالمانية التى تصدر فى برلين عرضت عليه وهو رئيس للوزارة فى سنة ١٩٠٦ أن يفضى اليها بحديث يتناول موضوعاً معيناً قالت ان العالم يهمه الاطلاع على رأيه فيه وأعربت له عن استعدادها لان تدفع له مقابل الحديث المذكور مبلغاً كبيراً من المال فلما وصل « الوسيط » الذى عهدت اليه الجريدة فى مقابلة المسيو كلمنصو والمفاوضة معه فى شأن الحديث المطلوب الى ذكر المسأله المالية قاطعه كلمنصو قائلا : « قل لهم أن يعيدوا الينا المليارات الخمسة وأنا أفضى اليهم بحديثى مجاناً » وكانت هذه خاتمة المقابلة بينهما

وغنى عن البيان ان المسيو كلمنصو كان يشير بعبارته هذه الى المليارات الخمسة من الفرنكات التى فرضتها المانيا على فرنسا بعد حرب السبعين على سبيل التعويض والغرامة

حزم المسيو كلمنصو

لم يكد المسيو كلمنصو يؤلف وزارته الاولى فى سنة ١٩٠٦ حتى سن قانوناً جديداً للبوليس وأمر بتنفيذه قبل أن يعرضه على مجلس النواب للموافقة عليه فلما اجتمع المجلس لاول مرة بعد ذلك نهض أحد نواب أحزاب المعارضة وانتقده على تصرفه هذا بان وجه اليه الكلام قائلا :

« لقد عدلتم نظام البوليس بدون أن تأخذوا رأينا فى الامر فهل لم يكن فى استطاعتكم أن تنتظروا ربما نوافق على القانون الجديد ؟ » فأجابه كلمنصو على الفور قائلا : « ان الاشقياء لا ينتظرون »

فصفق له المجلس وصادق على القانون

سرعة خاطر المسيو كلمنصو

لما كان المسيو كلمنصو رئيساً للوزارة الفرنسية فى سنة ١٩٠٧ كان المسيو فاليير رئيساً للجمهورية واتفق ذات يوم انهما كانا راكبين مركبة لرئاسة الرسمية وذاهبين لحضور حفلة سياسية فاطلق عليهما فوضوى رصاصتين من رصاص مسدسه فأخطأتاهما فصاح سائق المركبة : « رصاصتان ». فالتفت كلمنصو إلى المسيو فاليير وقال له وهو يبتسم : « واحدة لكل منا »

شجاعة المسيو كلمنصو

ومن النوادر الاخرى التى تروى عن شجاعة المسيو كلمنصو انه زار فى سنة ١٩١٧ ميدان القتال فى فردون — وكان يومئذ رئيساً للوزارة الفرنسية ووزيراً للحربية — فلما وصل الى الخنادق الامامية لفت احد الضباط الذين كانوا يرافقونه نظره الى القنابل التى كانت تساقط حولهم ونصحه بان يخفض رأسه لئلا يصيبه بعض شظاياها فتردد المسيو كلمنصو فصاح الضابط فى وجهه قائلا : « انها لشظايا قنابل يا حضرة الرئيس والامر خطير » فابتسم كلمنصو وقال : « اننى اشك فى ذلك » . . وظل رافعاً رأسه

عاطفة المسيو كلمنصو

لما ثبت فى الدوائر الرسمية فى باريس ان المرشال فوش القائد العام لجيوش الحلفاء امضى عقد الهدنة مع المندوبين الالمان اجتمع الوزراء ووكلاء الوزارات وقرروا ان يزوروا رئيسهم المسيو كلمنصو ويهنئوه بالنصر فلما دخلوا عليه فى مكتبه وأعربوا له عن تهنئتهم نظر اليهم طويلا وقد اغرورقت عيناه بالدموع

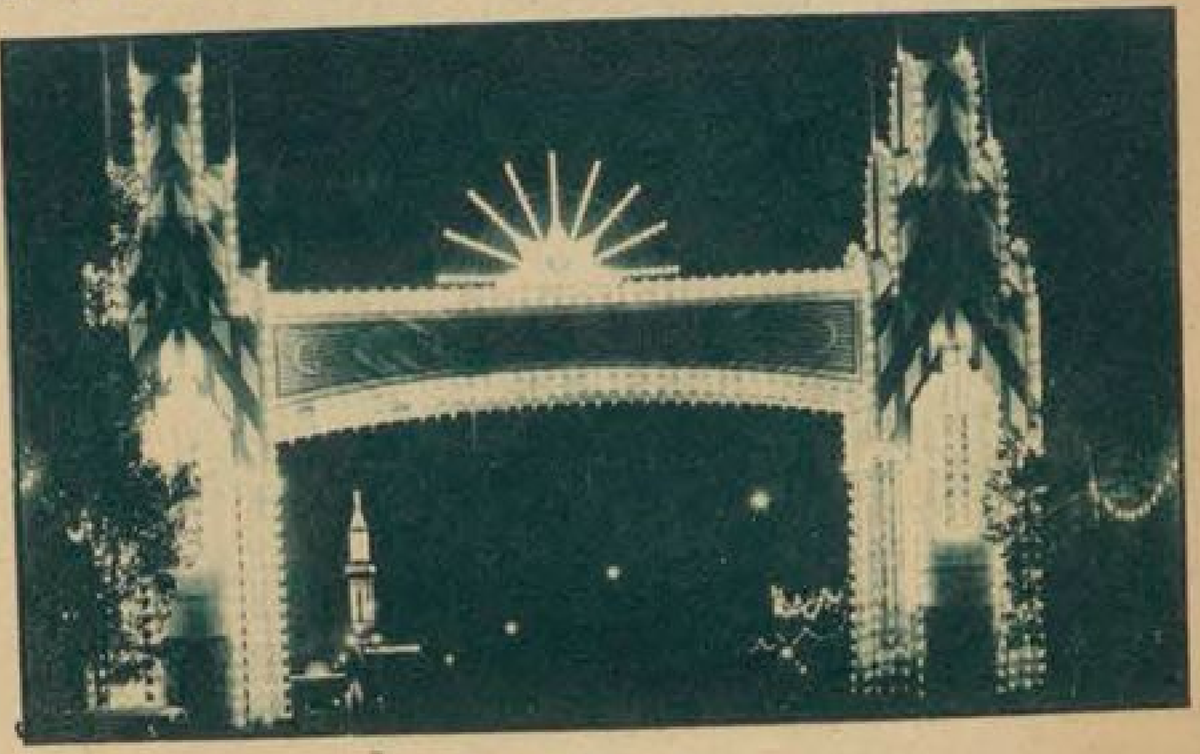
(البقية على صفحة ٦)

القاهرة ترحب بمقدم جلالة مليك البلاد ـ التنقلات فى وزارة الخارجية



لجنة استقبال جلالة الملك

حضرات أعضاء لجنة الاحتفال باستقبال حضرة صاحب الجلالة الملك في عودة جلالته الى عاصمة ملكه مجتمعين في سراي الاسماعيلية حيث نصب السرادق الكبير الذي شرفه جلالة الملك بزيارته الكريمة في مساء يوم قدومه السعيد . وقد توسطهم سعادة احمد تيمور باشا ، رئيس اللجنة . وجلس الى يمينه سعادة اللواء عبد الرحيم فهمي باشا وكيل اللجنة . ويرى في الصورة طائفة من أعيان القاهرة ووجوهها . وفي مقدمتهم فضيلة الشيخ الببلاوي نقيب الاشراف الذي رحب بجلالة المليك يوم الثلاثاء



ليحي الملك !

قوس النصر المقام في شارع كامل وقد أضيء بالأنوار المتلألئة وعقود الكهرباء وكتب في أعلاه بالفرنسوية « ليحي الملك »



القاهرة تحتفل بمليكها

قوس النصر المقام عند أول ميدان باب الحديد وقد أشرقت فيه عقود الانوار الساطعة كأنها أنجم

وكيل الخارجية السابق

حضرة صاحب السعادة ابراهيم باشا وجيه وكيل وزارة الخارجية السابق المحال على المعاش وقد خلفه حضرة صاحب العزة محمد شريف صبري بك شقيق صاحبة الجلالة الملكة وترى صورته تحت هذا الكلام



صادق حنين باشا

حضرة صاحب السعادة صادق باشا حنين وزير مصر المفوض في ايطاليا الذي أحيل على المعاش في الاسبوع الماضي





محمود سامى باشا

حضرة صاحب السعادة محمود سامي باشا وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة الذي أحيل على المعاش في الاسبوع الماضي

نادي الاحرار الدستوريين

افتتح مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين ناديه الجديد ليلة ٢٠ نوفمبر الجاري في دار جريدة السياسة بحضر الاحتفال أعضاء مجلس الادارة ورؤساء لجان الحزب وقدمت اليهم الحلوى والشاي ثم القى حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الحزب خطاباً سياسياً جامعاً قابله المجتمعون بالتصفيق والى اليسار صورة المجتمعين عقب انتهاء الحفلة وفي الصف الاول حضرة صاحب الدولة رئيس الحزب (تصوير زولا)



عمل خيري في المنصورة

احتفلت مدينة المنصورة بافتتاح مغسل وحمام الفقراء يستحم فيه كل يوم مائة وعشرون فقيراً وفقيرة وتغسل ملابسهم مجاناً . وترى الى أسفل هذا الكلام حفلة الافتتاح وقد جلس في الصدر سعادة مدير الدقهلية وحوله حضرات وكيل المديرية والحكمدار ومفتش الصحة وأعضاء البلدية وكبار الموظفين والاعيان



في شرقي الاردن



افتتاح البرلمان في شرقي الاردن

افتتح المجلس التشريعي في عمان عاصمة شرقي الاردن في ٢ نوفمبر الجاري وترى فوق هذا الكلام صورة مدخل دار البرلمان مزيناً بالرياحين والاعلام وقد اصطفت أمامه قوات الدرك في انتظار قدوم سمو الامير عبد الله



بعد افتتاح برلمان شرقي الاردن

سمو الامير عبد الله أمير شرقي الاردن خارج من دار البرلمان بعد انفضاض المجلس التشريعي في ٢ نوفمبر وحوله الوزراء وقواد الجيش العربي . وتراه رافعاً يده برد التحية للجمهور وللموسيقة التي عزفت له حين خروجه

ثم وضع رأسه بين يديه وظل يبكي نحو عشر دقائق ولما قوى على النطق قال لهم بصوت تخنقه العبرات : « اشكروا امواتنا »

المسيو كلمنصو وكف الاسد

لما زار المسيو كلمنصو ستراسبورج عاصمة الالزاس بعد عقد الهدنة استقبله أهل الولاية التى استردها الفرنسيون بعد نحو نصف قرن استقبالا حماسياً عظيماً وقدمت له فتاة صغيرة وهو ينزل من القطار طاقة جميلة من الازهار فردت السماء عندئذ صدى هتاف واحد ارتفع من كل جانب : « فليحى التيجر » (أى فليحى النمر » فالتفت المسيو كلمنصو الى الفتاة وقال لها وهو يصافحها : « ان النمر يبسط لك كفه »

نبوءة المسيو كلمنصو

كان اعضاء اللجنة التنفيذية للحزب الراديكالى الفرنسى والحزب الراديكالى الاشتراكى بين الذين زاروا المسيو كلمنصو على أثر عقد الهدنة مهنئين وبينما هم في حضرته قال له أحدهم أنه معجب بهمته وذكائه فقال له كلمنصو « كلا فلست ذكياً ولو كنت ذكياً أو لو كان عندى شىء من الطموح لا سلمت الروح الليلة وبذلك اضمن أنه سيحتفل بدفنى احتفالا عظيما غير انى اذا عشت الى بعد غد فمن يدرى » ؟

ولقد صدقت نبوءة المسيو كلمنصو فانه بعد ما سماه مواطنوه « أبا النصر على أثر عقد الهدنة عادوا فاتهموه بعد مدة بالاستسلام الى مشيئة الانجليز والتفريط فى حقوق فرنسا ارضاء لهم ولكنه عاش بعد ذلك مدة كافية لاثبات عكس ما نوهموه فاجلوه وهو يموت اليوم بين مظاهر الحزن والاسف فى بلاده كلها

وقد ولد المسيو كلمنصو فى سنة ١٨٤٠ فيكون قد توفي عن ٨٩ سنة

استشارة غريبة

نقل صورة

جاء من برلين انه لاول مرة فى تاريخ الطب استخدم نقل الصور الشمسية باللاسلكي لخدمة الطب وبيان ذلك أن السائح الارجنتينى « ارلستينو ضد » كان يزور برلين مع جماعة من اصدقائه فشعر بألم فى عينيه فذهب الى جماعة من الاطباء الاختصاصيين لاستشارتهم فاشاروا عليه بعمل عملية فأحب قبل الاذعان لمشورتهم ان يقف على رأى طبيبه الخاص في الموضوع ولما كان طبيبه يقيم في بيونس ايرس بالارجنتين وجد انه اذا ارسل اليه صورة عينيه بالبريد فانها لا تصل اليه قبل ستة عشر يوماً وحالة عينيه لا تسمح له بالانتظار طول هذه المدة فرأى الاطباء الذين تولوا فحصه ان يخرجوه من هذا المازق بارسال صورة عينيه باللاسلكى الى طبيبه فى بيونس ايرس فوافق على هذه الفكرة السديدة ووصلت الصورة الى الطبيب بعد ثمان دقائق مجتازة ٧٢٠٠ ميل وكانت من الوضوح بحيث تمكن الطبيب الارجنتينى من مخاطبة زملائه فى برلين بالتلفون ليبدى لهم رأيه في نتيجة تشخيصهم

حادث غريب

بين وزير ومدير معرض

لما كان المسيو بوانكاريه رئيساً للوزارة الفرنسية أوفد المسيو دبور وزير التجارة الى روما لينوب عن الحكومة الفرنسية في احد المعارض الايطالية فأدب له ولاة الامور الايطاليون مأدبة عشاء وبعد انتهاء الطعام انحنى المسيو دبور الى جانب السنيور روسى مدير المعرض وقلده نشان «كومندور» في اللجيون دونور

والظاهر ان الوزير الفرنسي لم يلمح على وجهه علائم الغبطة والسرور بهذا الانعام فدنا منه وسأله بصوت خافت قائلا «ربما كنت لا تحب النياشين يا سنيور روسى فانني لا أراك مسروراً» فاجابه الايطالي «والسبب هو انك خفضت من شأني» فبهت المسيو دبور وقال «وكيف ذلك» فضحك السنيور روسى وأجابه بقوله : لانني حائز لرتبة «جران اوفسييه» في اللجيون دونور

أى انه كان حائزا لدرجة أعلى من التي استصوب الوزير أن ينعم بها عليه

سباق السيارات

ونتجته في المجر

كان نادى السيارات الملكى في المجر قد أعد سباقا كبيراً للسيارات في مدينة «تاته» المجرية فى النصف الاول من شهر اكتوبر الماضى فدخل هذا السباق عدد كبير من المتبارين وكانت السيارات التي تسابقوا بها تمثل جميع الماركات الشهيرة وهطل المطر فى ذلك اليوم فزاد في قيمة السباق من الوجهة الفنية وكانت النتيجة ان فاز المسيو بانهيدى بالجائزة الاولى وكان راكبا احدى سيارات سيتروين ذات الستة سلندرات وكان يسير بها بمتوسط سرعة ٩٦ كيلو متر ونصف كيلو متر في الساعة ثم اشترك المتبارى نفسه بالسيارة عينها فى سباق آخر فجاء الرابع اذ ان الثلاثة الذين سبقوه كانوا راكبين سيارتين من سيارات بوجاتي وسيارة من سيارات باكار ذات المحركات العظيمة جداً وفي هذا دليل واضح على متانة صنع سيارات سيتروين ومما هو جدير بالذكر أن المسيو بانهيدى لم يكن قد تمرن للسباق التي اشترك فيه

فقيد العراق العظيم

في ليل الاربعاء ١٣ نوفبر استيقظت حرم المغفور له عبد المحسن بك السعدون على صوت طلق ناري انبعث من حجرة قرينها فاسرعت اليها مع بعض أفراد أسرتها فالفت رئيس الوزارة العراقية يتخبط بدمه وقد طرح مسدسه الى جانب جثته وسرعان ما شاع النبأ في دوائر العاصمة ومقاماتها السياسية فخف رجال الحكومة الى دار الفقيد وشرعوا في التحقيق فظهر لهم انه ترك كتاباً باسم نجله الاكبر الذي يتلقى العلم في انجلترا قال له فيه انه أقدم على هذه التضحية العظيمة في سبيل وطنه وكرامة اسمه لان خصومه يتهمونه بمشايعة الانجليز وهم عاجزون عن نيل الاستقلال





جنازة عبد المحسن بك السعدون

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظراً من مناظر الاحتفال المهيب الذي اقيم في بغداد لتشييع جنازة فقيد العراق المغفور له عبد المحسن بك السعدون وقد نقل الى مقره الاخير على مركبة مدفع . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل جماعة من أفراد أسرة الفقيد الكريم وبعض أنصاره المخلصين وهم واقفون يذرفون الدمع على قبره الطاهر بعد ما نثروا عليه الازهار والرياحين

اكبر أوبرا فى العالم



قاعة أوبرا شيكاغو الجديدة

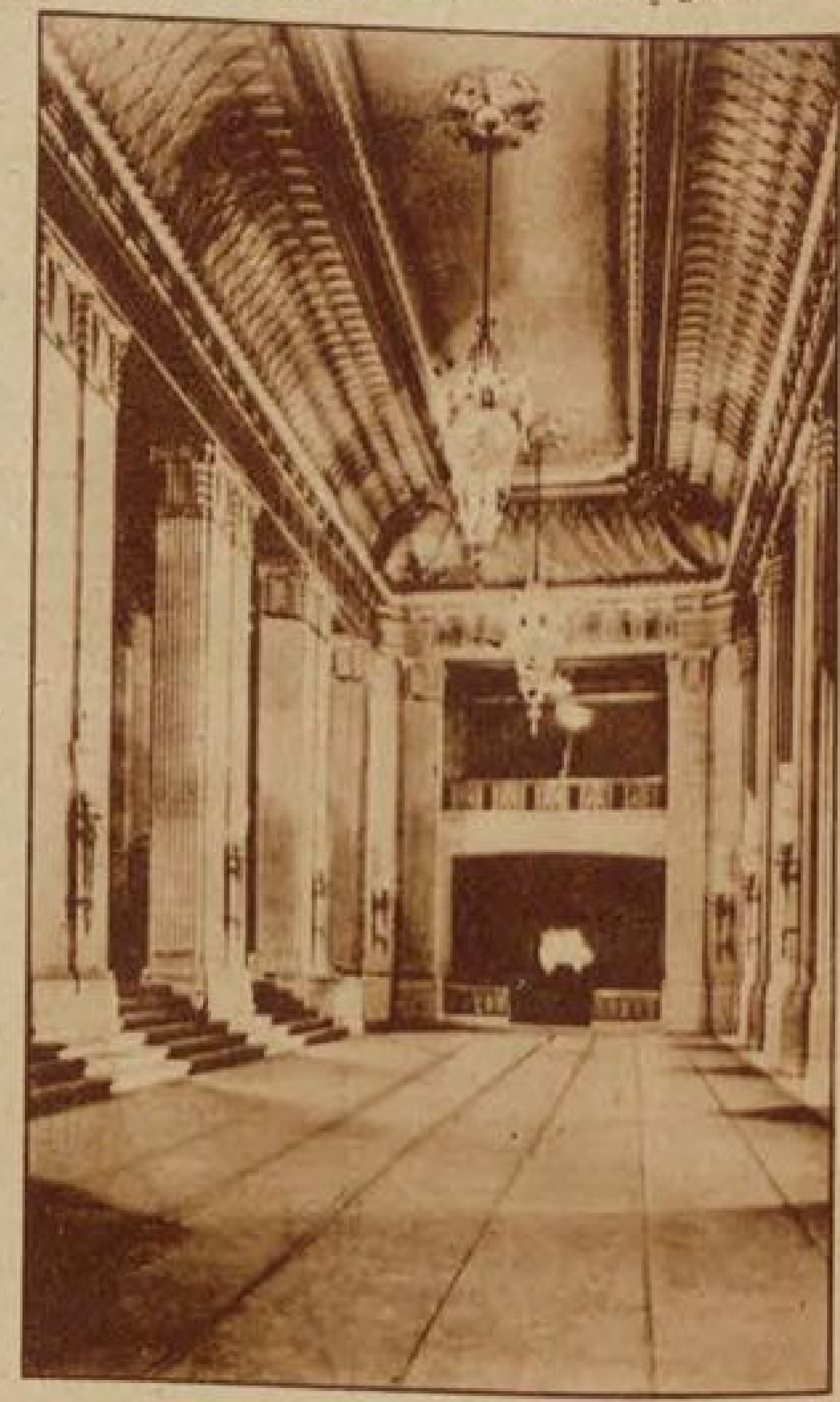
تمثل الصورة التي في أعلى قاعة التمثيل والغناء في دار الاوبرا العظيمة التي بنيت أخيراً في مدينة شيكاغو ويلاحظ القارىء عند نظره الى هذه الصورة ان المجالس (الكراسي) في هذه القاعة تتألف من عدة أدوار بشكل « امفيتياتر » وذلك لكي يتاح لجميع الحاضرين مشاهدة ما يجري على المسرح بسهولة .



دار الاوبرا الجديد فى شيكاغو

انتهوا أخيرا في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة من بناء اكبر دار للاوبرا في العالم كله وهي الدار التي ترى صورتها فوق هذا الكلام وقد تجلت فيها العظمة التي انفردت بها بنايات تلك البلاد الجديدة . وفي عواصم أوربا الكبرى عدة دور للاوبرا ولكن في كل عاصمة منها دار رسمية يطلق عليها اسم الاوبرا الحكومية لان الحكومة هي التي تنفق عليها





مدخل أوبرا شيكاغو

قد يتبادر الى ذهن الناظر الى هذه الصورة لاول وهلة انها تمثل مدخل قصر من القصور الشهيرة ولكنه في الواقع منظر جانب من المدخل الداخلي الذي صنع للاوبرا الجديدة التي بنيت في مدينة شيكاغو فجاءت اكبر دار من نوعها في العالم

اكبر مكتبة في العالم

مكتبة باريس الوطنية ونفائسها

في باريس مائتا مكتبة تحتوى على اثنى عشر مليون مجلد للدرس والمطالعة وهي أعظم مجموعة من الكتب في العالم كله ، ولا يتضمن هذا الاحصاء التقديرى ملايين المصورات الجغرافية والمخطوطات والوثائق التاريخية ، والفضل في فتح أبواب هذه المكاتب يعود الى الثورة الفرنسية فانها لم تحرق الكتب بل فتحت أبواب المكاتب لكافة طبقات الشعب بعد ما كانت قبل سقوط الملكية تعتبر مستودعات للكتب لا يدخلها الا الخاصة

واكبر مكاتب الدنيا هي المكتبة الوطنية المؤلفة من عدة بنايات حديثة تنار وتدفا بالكهربائية وتقوم فى شارع ريشيليو بين القصر الملكى « والجران بوليفار » فى باريس وهي فى نمو مطرد ويتضمن قسم المطبوعات وحده أربعة ملايين مجلد علاوة على نصف مليون مصور جغرافي فى ٢٨ الف مجلد ، وهناك قسم خاص بالمخطوطات والوثائق التاريخية وبينها مجموعتا شارلمان وشارل الاصلع النفيستان ، وأفرد القسم الثالث للصور والنقوش والقسم الرابع للانواط والاوسمة والطرف القديمة

ويحتاج المرء الى خمس عشرة سنة اذا أراد أن يجول جولة سطحية عامة للاطلاع على ما تحويه المكتبة الوطنية من كنوز وهم يحفظون فيها منذ أيام الثورة الفرنسية كل كتاب أو جريدة أو مجلة تطبع فى فرنسا

وقد اشتهر عن ملوك فرنسا انهم كانوا كلهم من المغرمين باقتناء الكتب وجمعها ويقال ان الملك شارل الخامس أول من افرز قاعة خاصة فى قصره لحفظ كتبه فيها وكان عددها تسعة آلاف ومائة كتاب كما جاء في بيان مفصل وضع عنها في سنة ١٣٧٣ وهذه المجموعة التاريخية القديمة محفوظة اليوم فى المكتبة الوطنية

غير ان الفرنسيين يعتبرون الملك لويس الثاني عشر (وقد توفي سنة ١٥١٥) المؤسس الفعلى للمكتبة الوطنية لان مجموعة كتبه كانت نواتها الاصلية ثم اشترك في توسيع نطاقها فرنسوا الأول وهنرى الرابع ولويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر وكان رسلهم يغزون ايطاليا والشرق الادنى ويشترون منها أنفس الكتب النادرة وكلها محفوظة اليوم في المكتبة الوطنية التي تعد فى مقدمة مفاخر العاصمة البارسية



انتصار نادر خان

وابتهاج الهنود به

اقيم في مدينة كلكتا في الهند احتفال كبير ابتهاجاً بانتصار جلالة الملك نادرخان ملك أفغانستان الجديد على الامير حبيب الله (الثائر باجه سقا) ويرى القارىء في الصورة التي الى اليسار طليعة موكب المتظاهرين وقد حملوا الاعلام والبيارق وكتبوا على بعض تلك الاعلام عبارات تنم على ابتهاجهم باندحار قوات اللص الذي اغتصب العرش فترة من الزمن



سفير انجلترا في وشنطن

عين السر رونلد لندساي الوكيل الدائم لوزارة الخارجية البريطانية سفيراً لانجلترا في وشنطن وفي أعلى صورة حديثة له





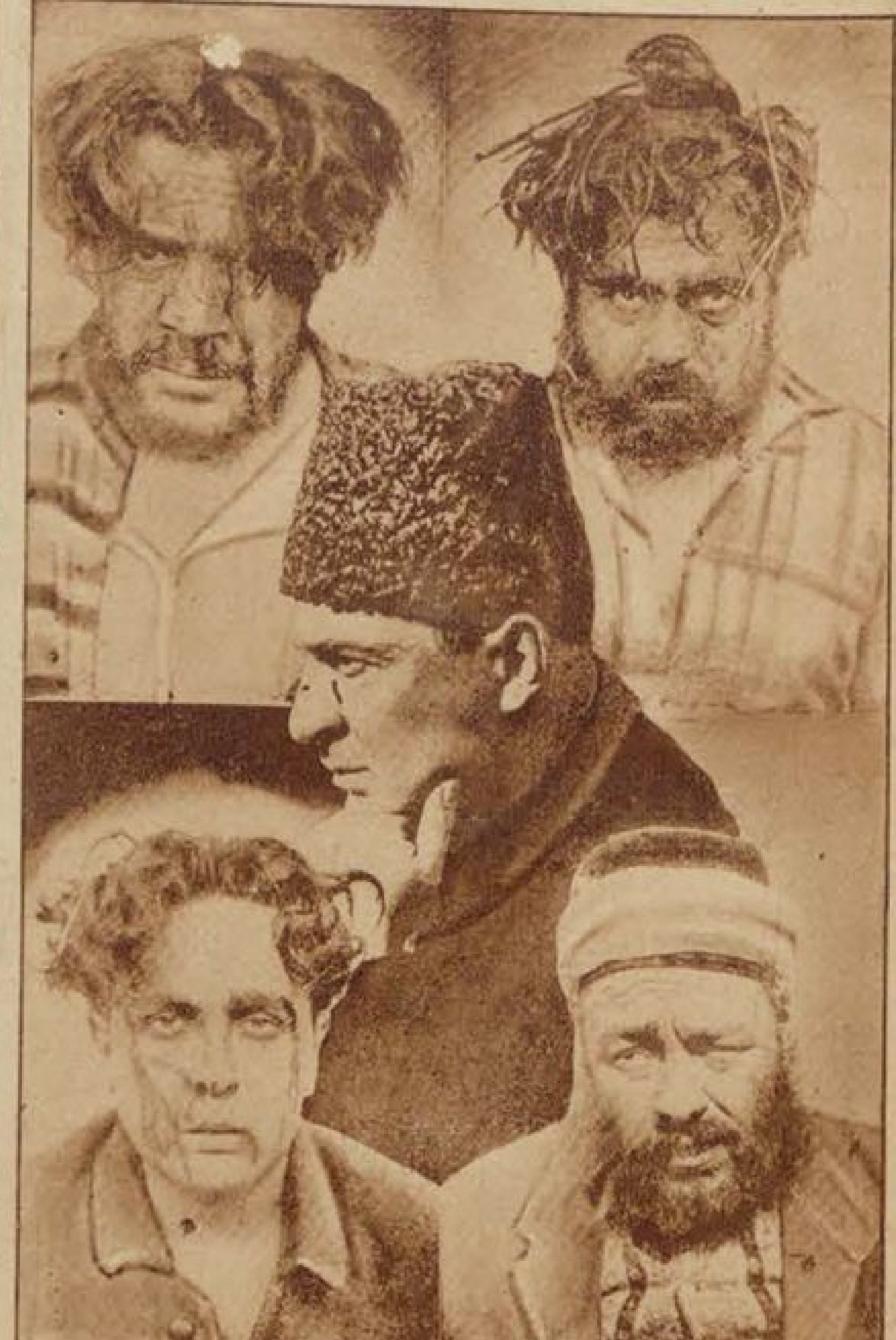
سباق تاريخية كبيرة

بمناسبة الاحتفال بعيد عقد الهدنة أقيمت سباق كبيرة للعدو من البلدة التي اسمها « كارفور » (حيث استقبل المرشال فوش الرسل الالمان الذين طلبوا الهدنة) الى ساحة الكونكورد الشهيرة في باريس وقد اشترك في هذه السباق ٥٢ متبارياً فرنسياً وبلجيكياً والصورة التي في أعلى تمثل زوجيه بلهوم الفائز الاول عند وصوله الى تلك الساحة بعد ٨ ساعات من قيامه

عيد الهدنة في لندن

لأول مرة منذ عقد الهدنة في سنة ١٩١٨ ناب سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا عن جلالة الملك والده في حفلة الصلاة الكبرى التي أقيمت في لندن لاحياء ذكرى عيد عقد الهدنة وترى سموه في الصورة التي الى اليسار واقفاً أمام النصب التاريخي الذي شيد للجندي الانجليزي المجهول وقد وقف خلفه امراء الاسرة المالكة

النهضة الفنية التمثيلية فى تركيا



أول شركة سينمائية تركية

اتم ارطغرل محسن بك مدير فني « دار البدائع » باستامبول صنع شريطا سينماتوغرافياً تركياً جديداسماه «رسول انقره» وهو يمثل شطراً من سيرة فخامة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية وفي أعلى صورة بعض الاشكال التي ظهرت في ذلك الشريط



جوقة تمثيلية تركية فى برلين

راى الجوق التمثيلي التركي الذي يمثل في تياترو الاستانة بادارة برهان الدين بك ان يسافر الى برلين ليمثل بعض الروايات التركية في مسرح « الهمبرا » الذي هو من أكبر المسارح في العاصمة الالمانية فوصل اليها من أيام وشرع في تمثيل رواياته وترى فوق هذا الكلام صورة منظر من مناظر احدى تلك الروايات وقد ظهر فيه ممثلوه بالملابس الشرقية



من مناظر الشريط التركى

تمثل هذه الصورة منظراً مؤثراً من المناظر التي تألف منها أول الشريط السينمائي الذي صنع في تركيا لتخليد ذكرى بعض الحوادث التي اشترك فيها منقذ تركيا الاكبر الغازي مصطفى كمال باشا



أرطغرل محسن بك

مدير مسرح استامبول وهو الذي تولى اخراج أول شريط سينمائي صنع في تركيا وشريط «رسول أنقرة» الجديد ويعتبره مواطنوه من اكبر رجال الفن التمثيلي في بلادهم

فرار الامبراطور

كيف انتقل غليوم الى هولندا

رواية سائق سيارته

لما انتقل الامبراطور غليوم الثانى في ١٠ نوفمبر سنة ١٩١٨ الى هولندا بعد ما امضى وثيقة التنازل عن العرش كان يتولى قيادة السيارة التى سافر بها السائق فلهلم فارنر الذى كان يعتبر ابرع سائق ميكانيكي فى البلاط الامبراطورى

وقد نشر أخيراً فلهلم فارنر مقالا تاريخياً ضمنه الظروف التى احاطت بفرار الامبراطور الى هولندا فاستهله بقوله : انه لما خيم الظلام في يوم ٩ نوفمبر من تلك السنة ابلغ البارون فون فرنكنبرج (الياور الخاص للامبراطور) سائقي السيارات الامبراطورية ان يكونوا على اهبة الرحيل فى الساعات الاولى من صبيحة اليوم التالى (١٠ نوفمبر) وأمرهم في الوقت عينه بأن ينزعوا الشارات الامبراطورية التى على ملابسهم وكذلك الشعار الامبراطورى المطبوع على أبواب السيارات فادركوا فى الحال ان الامبراطور عزم على الرحيل عن المانيا وفى الساعة الرابعة من صباح الغد ١٠ نوفمبر خرجت اثنتا عشرة سيارة امبراطورية من مركز القيادة العام فى « سباء » مزودة بتعليمات صريحة بان لا تتوقف عن السير الا فى جهة عينت لسائقيها على بعد بضعة كيلو مترا من « سباء » وكان الامبراطور قد سبقهم اليها بسكة الحديد خوفا من ان يفطن الجنود الثائرون الى خطته فيحولوا دون فراره

ولما وصلت السيارات الامبراطورية الى المكان المتفق عليه ركب الامبراطور السيارة التى كان يقودها فلهلم فارنر وركب معه فيها الى يساره الجنرال فون هر شفلد وركب فى سيارة اخرى الجنرال فون اسدورف والكبتن فون ازلمان ثم امر الامبراطور بان تشرع السيارات فى سيرها فسارت فى رتل طويل قاصدة الحدود الهولندية التى كانت تبعد نحو مائة كيلو متر عن ذلك المكان .

غير انه لم تكد السيارات تسير قليلا حتى اعترض لها الضباب فاضطرت الى التخفيف من سرعة سيرها

تحقيقاً عظيماً نجم عنه انها لم تبلغ الحدود الهولندية الا فى الساعة السابعة مساء فتكون قد استغرقت خمس عشرة ساعة لاجتياز مائة كيلو متر

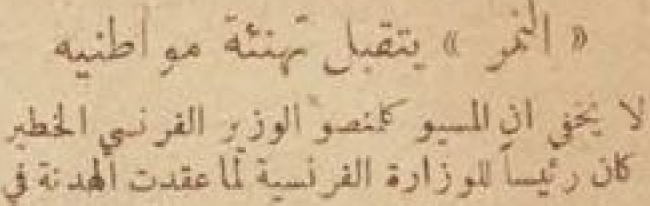
ويقول الملهم فارنر أنه لما وطئت قدما غليوم الثانى ارض البلجيك اعتراه شيء من الذهول وبينما كان رجال الجندرمة الهولندية يوقفون السيارات ليسألوا عن شخصية ركابها رؤى الامبراطور السابق يحول عينه عنهم ليستر دمعتين كبيرتين انهمرتا على خديه

ويؤكد سائق سيارة الامبراطور ان السلطات الهولندية كانت تجهل عزم سيده على الاتجاه الى بلادها لانه لما وصلت السيارات الامبراطورية الى الحدود الهولندية لم يكن هناك أقل استعداد لاستقبالها فاستوقفوها وبينما يتلقون التعليمات من وزارة الداخلية وبينما كان ولاة الامور الهولنديون يتداولون فى الامر تلفونياً كان غليوم الثانى يتقلب على مقعد سيارته على احر من الجمر ثم لحق به القطار الامبراطورى الذى ركبه عند مغادرته لمركز القيادة العامة الالمانية في « سبا » فانتقل اليه مع حاشيته وامضى فيه أول ليلة من ليالى نفيه

وفى صباح اليوم التالى وردت تعليمات من وزارة الداخلية الهولندية بالسماح للامبراطور السابق باستئناف سفره فى داخل الاراضى الهولندية لغاية مدينة « امرونجن » حيث حل ضيفاً على الكونت بنتنك فى مزرعته الواسعة فأقام عنده سنة كاملة ثم انتقل الى مدينة « دورن » حيث ما فتىء يقيم الى يومنا هذا

الى مراسلينا الكرام

على أثر الاعلان الذى نشرته دار الهلال فى مجلاتها تدعو الكتاب والادباء والقراء الى موافاتها بما يحسبونه صالحاً للنشر تلقى قلم تحرير هذه المجلات رسائل ومقالات كثيرة منوعة . ولا يمكن بالطبع البت فى أمر هذه المقالات فى فترة وجيزة . فنرجو من مراسلينا الكرام أن يعذرونا اذا تأخرنا فى الرد على رسالاتهم وأن يثقوا اننا جادون فى مراجعة كل ما تفضلوا بارساله الينا بدقة وعناية



« النمر » يتقبل تهنئة مواطنيه

لا يخفى ان المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الخطير كان رئيساً للوزارة الفرنسية لما عقدت الهدنة في سنة ١٩١٨ ولما كان جنابه من أبناء ولاية « الفنديه » الفرنسية رأى مواطنوه الذين يقطنون باريس أن يزوروه يوم الاحتفال بعيد الهدنة في أوائل هـذا الشهر ليهنئوه بذكرى هذا العيد وتراه في الصورة التي في أسفل يصغي بانتباه الى التهنئة التي يتلوها عليه كبير الزائرين والمسيو كلنصو في التاسعة والثمانين من عمره الآن



رئيس وزارة فرنسا والسينما المتكلم

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية وهو خارج من احدى جلسات مجلس الوزراء في باريس وقد وقف أمام احدى آلات التصوير السينمائي التي تسجل الصوت في الوقت عينه لتلتقط بعض مناظره وهو يفوه ببعض التصريحات التي يرغب في أن يطلع عليها الرأي العام ليحيط بالسياسة التي ستجري عليها وزارته في المسائل الداخلية والخارجية

الطلبة الخطباء مع نزيل البيت الابيض

أقيمت أخيراً في وشنطن مباراة للخطابة بين الطلبة اشترك فيها طلبة كثيرون من بلدان مختلفة وقد تفضل المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة فسمح للفائزين منهم بمقابلته وبعدما هنأهم فخامته بفوزهم أخذت له معهم الصورة التي ننشرها تحت هـذا الكلام في حديقة البيت الابيض وقد مال فخامته قليلا فوق كلبه الامين . وترى الى يساره الفائز الاول في المسابقة





موسوليني يعطف على أنصاره

بمناسبة احتفال الفاشستي بالعيد السابع للزحف على روما في سنة ١٩٢٢ استقبل فخامة السنيور موسوليني في قصر « فيميناللي » أقارب أفراد الفاشستي الذين لقوا حتفهم في سبيل مبدئهم . والصورة التي الى أعلى تمثل فخامته واقفاً بينهم وقد ارتدى ملابس « امباشي » في المليشيا الفاشستية ولبس معها القميص الاسود الذي هو شعار الفاشستي الايطاليين

الفائزون بجائزة نوبل ـ نفق انجليزي جديد ـ صرف تذاكر «الاوتوبوس» في لندن

ـ ١ ـ

جوائز نوبل ست : أولها للسلام ثم للعلوم الطبيعية ثم للكيمياء ثم للطب ثم للفسيولوجية ثم للآداب ولكن الاولى التي فكر فيها هي جائزة السلام وهذه الجوائز تمنح لاي انسان من أية أمة شرقياً كان أو غربياً ومقدار كل جائزة منها ثمانية آلاف جنيه وقد نشرنا هنا صور بعض الفائزين بها في هذا العام



الاستاذ ايلر شيلبن

وقد فاز بجائزة نوبل في الكيمياء لسنة ١٩٢٩ بالاشتراك مع الاستاذ أرثر هاردن مكافأة على ابحاثهما العلمية الخاصة بتخمير أنواع السكر



الفيكونت لويس بردجلي

الذي فاز بجائزة نوبل في الطبيعة لسنة ١٩٢٩ مع انه لا يزال في التاسعة والثلاثين من عمره . والصورة التي في أعلى تمثله في معمله مع بعض معاونيه في أبحاثه العلمية

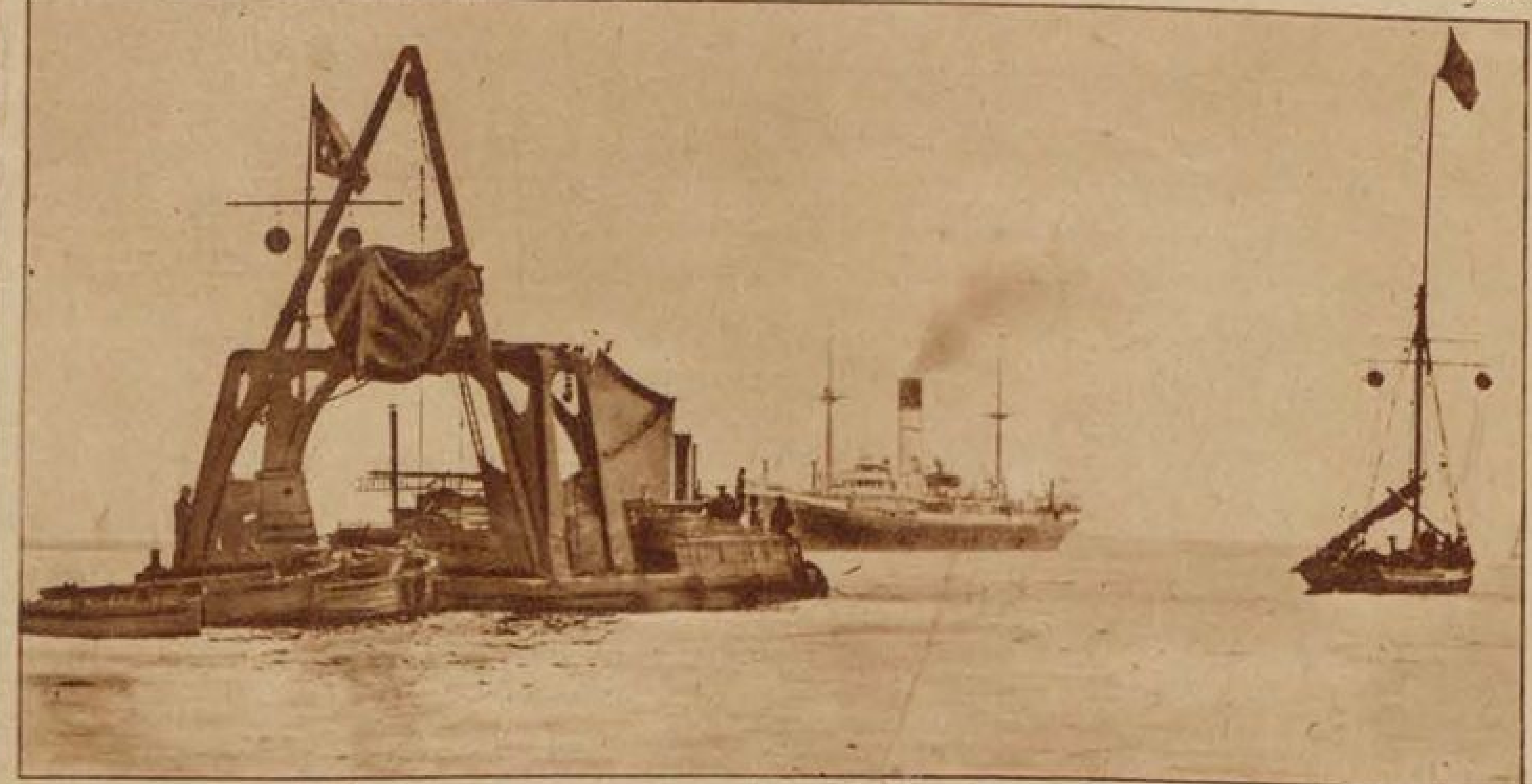
ـ ٢ ـ

والذي أنشأ جائزة نوبل للسلام هو الفرد نوبل والغريب أنه وضع هذه الجائزة لتعميم مبادىء السلم بين الشعوب وهو الذي اخترع الديناميت وقد امتازت أسرته بالميل الى الادب فلما انتهى من تسجيل ٣٥٥ اختراعاً عاد الى الاشتغال بالاداب ثم تعرف بسفير تركيا في وشنطن وبامرأة المانية فاقنعاه بوضع الجوائز المعروفة باسمه



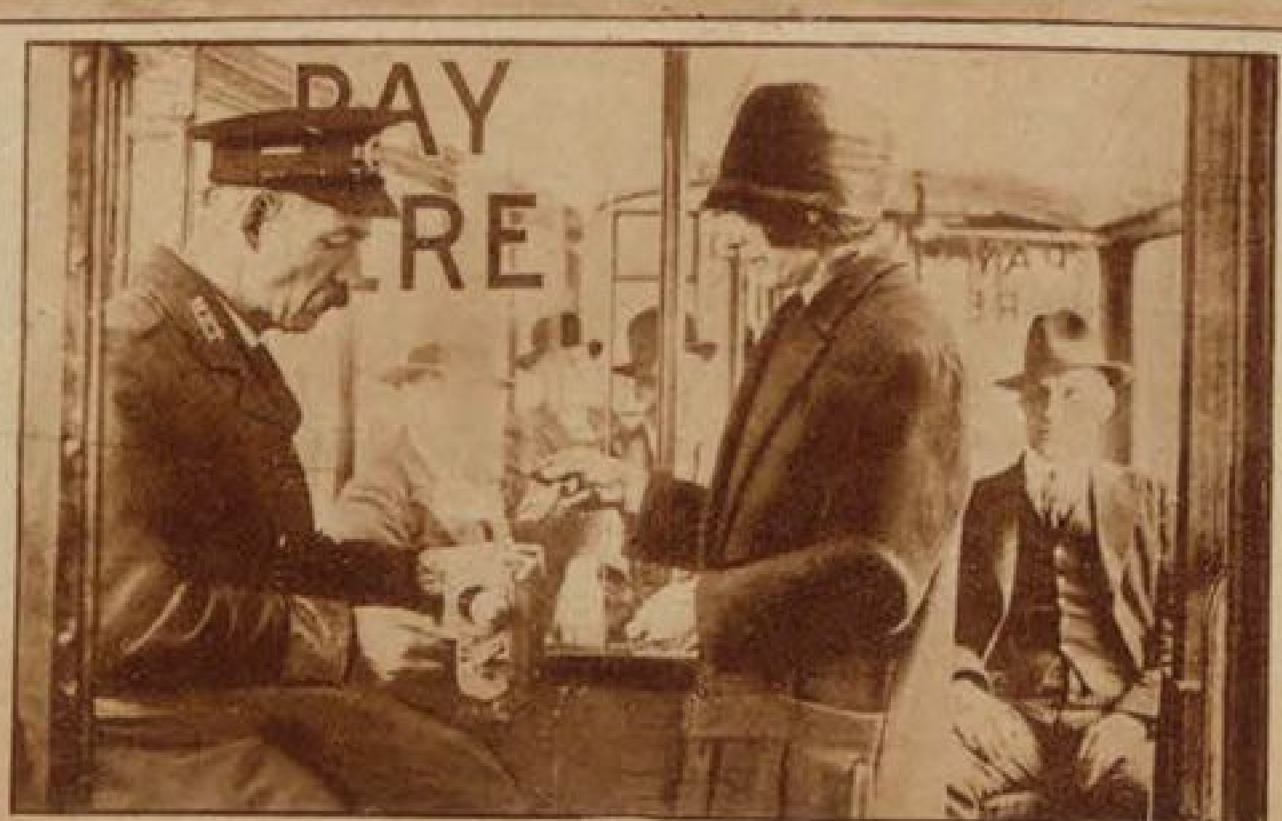
توماس مان

أشهر كتاب المانيا في الآداب في هذا العصر وقد منح جائزة نوبل في الآداب لسنة ١٩٢٩ اعترافا بمجهوداته وتقديراً لمؤلفاته



نفق تحت التايمز

استقر قرار الحكومة الانجليزية على شق نفق تحت نهر التايمز الذي يجتاز مدينة لندن وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في أثناء الاعمال التمهيدية التي عملت في بقعة تقوم في وسط ذلك النهر لامتحان نوع التربة التي سيبنى النفق عليها ويقول العارفون أن تنفيذ هذا المشروع العظيم يدر على حركة النقل في لندن ربحاً عظيما اذ أن هذه الحركة ستزيد زيادة كبيرة بعد بنائه





«الاوتوبوس» في لندن

سيرت شركة «مترو بوليتان» الكهربائية الانجليزية نوعاً جديداً من سيارات «الاوتوبوس» في ارجاء لندن وقد جهزت كل سيارة من هذه السيارات بمكان خاص يجلس عليه الكمساري وأمامه آلة صرف التذاكر فيتقدم منه الركاب عند صعودهم ويقطعون تذاكرهم قبل جلوسهم وبذلك يوفرون عليه مؤونة الانتقال بينهم على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليمين

١٠٠ دين

يعبدونها في وقت واحد

كتب مكاتب جريدة « الهرلد تريبون » الاميركية من روما الى جريدته يقول أن البعثة العلمية الايطالية التي كانت تشتغل باعمال البحث والتنقيب في « سيرين » المدينة القديمة التي كانت تقوم في ليبيا في انجاد الجبل الاخضر على بعد عشرة اميال من الشاطئ الافريقي للبحر الابيض المتوسط عادت اخيراً الى ايطاليا لتقدم بياناتها عن نتيجة الحفريات التي قامت بها في معبد ابولون وهو المعبد التاريخي القديم الذي وفقت الى اكتشاف معالمه في تلك الارجاء

وقد ظهر من البحوث التي قام بها أعضاء البعثة أن الذي بنى هذا الهيكل هم اليونانيون الذين كانوا ينفون في ذلك العهد الى تلك الاصقاع ليمضوا فيها بقية حياتهم فعنوا ببناء الهيكل المذكور لأله أبولون ويقول الاثريون ان تاريخ بنائه يرجع الى سنة ٤٠٠ قبل المسيح أما تاريخ المدينة نفسها فيرجع الى ما قبل ذلك بنحو قرن

ثم هدم هذا الهيكل واعاد بناءه الامبراطور الروماني طراريوس وقد عثر على تمثاله على مقربة من الهيكل ووجد ايضاً مائة مذبح صغير نصب كل منها لأله خاص وفى هذا ما يدل على وفرة عدد العبادات المختلفة التي كانت شائعة في ذلك العهد

وعثرت البعثة على كتابة باللغة اليونانية القديمة واتضح بعد فك معالمها انها شهادة لأحد رجال الدين وقد كتبت الحروف بلون احمر لا يزال ظاهراً بعد مرور ٢٣٠٠ سنة على كتابتها

واكتشفت البعثة ايضاً تماثيل قديمة من المرمر على جانب عظيم من الاهمية التاريخية لأنها تميط اللثام عن عادات المنفيين اليونانيين وطرق معيشتهم في خلال القرون الاربعة التي كانوا ينفون فيها الى تلك البلاد قبل العصر المسيحي

ولى عهد ايطاليا

بعد الاعتداء عليه

قال الفوضوى الايطالى فرنندو دروزاه الذى حاول اغتيال سمو البرنس اومبرتو ولى عهد ايطاليا فى اثناء اقامته فى بروكسل — فى اثناء التحقيق الذى اجرى معه عقب القاء القبض عليه. ان حقده على النظام الفاشستى يرجع الى انه كان يعيش فى مدينة ميلانو بايطاليا فهتف مرة فى احد المواكب وقال «لتحي الحرية» فأمسكه احد رجال البوليس وضربه فحقد من تلك الساعة على النظام الفاشستى وعول على الانتقام لنفسه

ولما استجوب فى المرة الثانية قال انه يأسف على افلات ولى العهد من رصاص مسدسه ثم اعترف بانه كان ينوى اغتيال السنيور موسولينى أو أى فرد من افراد الاسرة المالكة الايطالية وزاد على ذلك قوله انه مستعد لمواجهة الموت فى كل دقيقة وقد استغرب ان يظل على قيد الحياة حتى اليوم

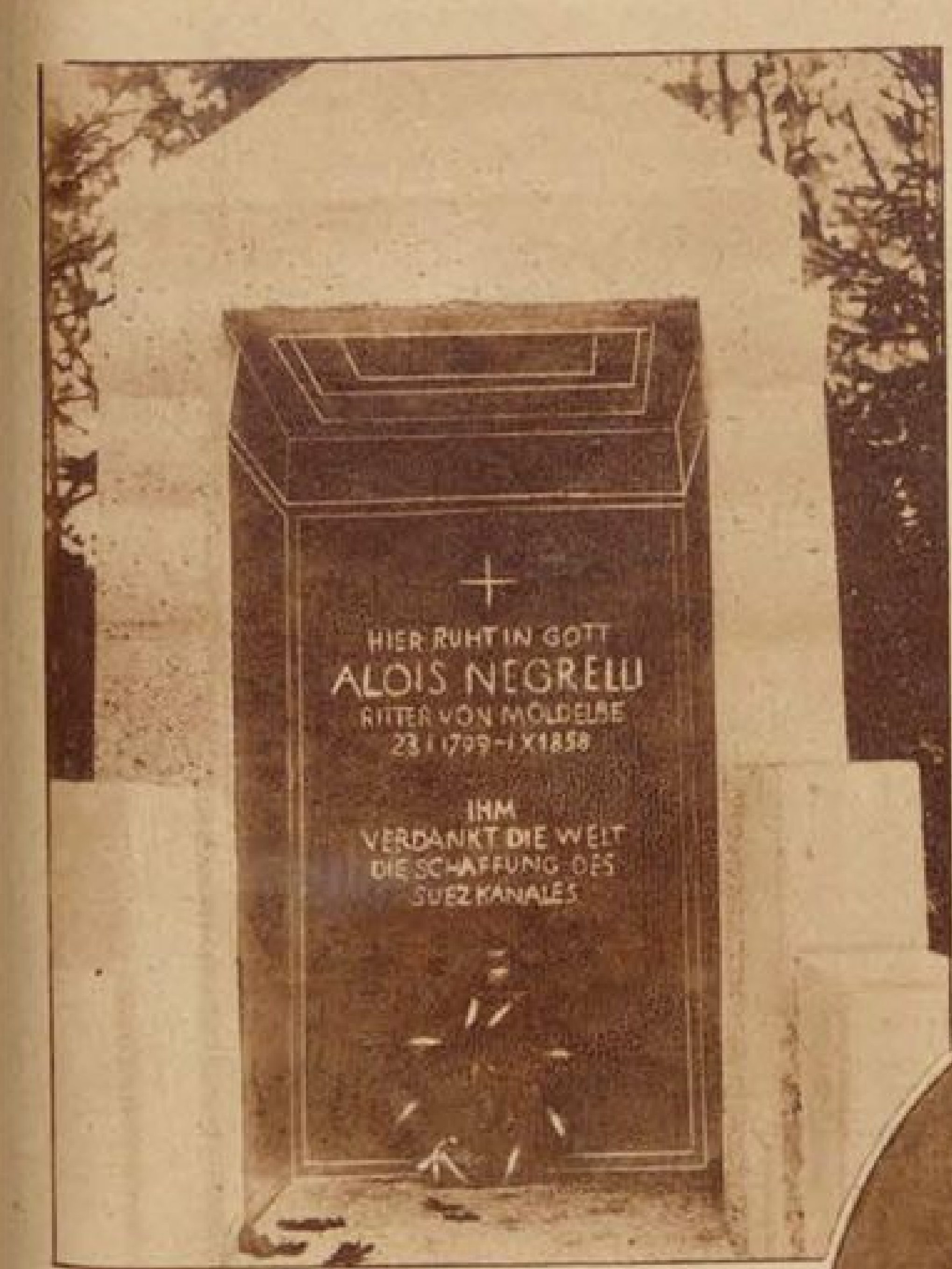
ومن غرائب الاتفاق ان الجندى الذى كانت له اليد الطولى فى نجاة ولى العهد ايطالى الجنسية وقد كان من جنود ايطاليا فى اثناء الحرب العظمى وأبلى فيها بلاء حسناً نال عليه نياشين كثيرة ومنه كان راكباً دراجته على مقربة من ولى العهد فلما انطلقت الرصاصة الاولى من مسدس الجانى صرعه بضربة واحدة فعجز عن اطلاق عيار نارى آخر ونجا الامير اومبرتو من موت محقق

وتقول الصحف البلجيكية انه لما سمع ولى العهد صوت الرصاصة هز كتفيه استخفافاً وابتسم ابتسامة الاستهزاء ثم استأنف سيره الى قبر الجندى البلجيكى المجهول فانحنى امامه ثم وضع عليه اكليلا من الزهر وعاد الى سيارته رابط الجاش ثابت الخطى كأنه لم يحدث له حادث فما كاد يعود الى القصر الملكى حتى خف الى استقباله جلالة الملك البرت الاول وعانقه طويلا مهنئاً اياه بنجاته وبما ابداه من الشجاعة وصلابة العود

ولما ادب جلالة الملك البرت مأدبة العشاء الرسمية اكراماً للامير ولعروسه كريمته شرب نخب الخطيبين بدون ان يشير الى حادث الاعتداء عليه ولكن جميع الحاضرين نهضوا واقفين وشربوا النخب وهم يهتفون

الى مشتركينا الكرام

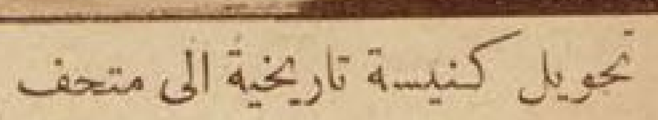
نرجو من حضرات مشتركينا الكرام ملاحظة أن تكون الحوالات وأذونات البوستة التى يرسلونها الينا على مكتب بوستة قصر الدوبارة : ولحضراتهم مزيد الشكر سلفاً   الادارة



وفاة

شقيقة غليوم

نعت الينا التلغرافات الخارجية من أيام الاميرة فكتوريا زوبكوف شقيقة الامبراطور غليوم الثاني والقراء يذكرون أنها كانت قد تزوجت من الافاق الروسي «زوبكوف» ثم طلقت منه وقد حاول العودة الى المانيا ليحضر جنازتها فقبض عليه ويرى القارىء في أسفل آخر صورة أخذت لها قبل وفاتها



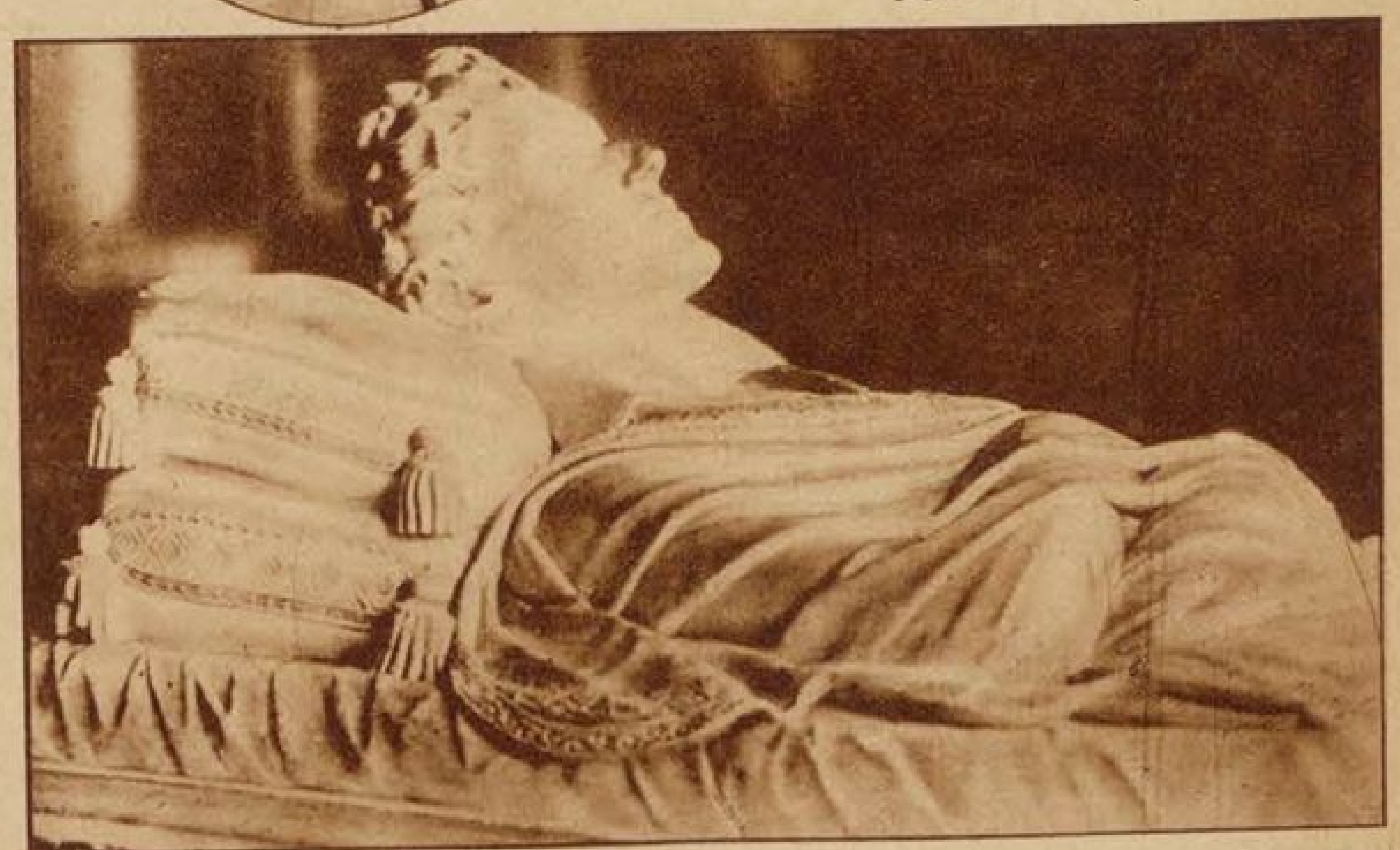
تحويل كنيسة تاريخية الى متحف

من أخبار روسيا أن ولاة الامور البلاشفة حولوا الكاتدرائية الروسية في ريفال باستلند الى متحف وترى صورة هذه الكاتدرائية الشهيرة فوق هذا الكلام . وقد حول البلاشفة معظم قصور القياصرة الى متاحف ليتاح للناس التفرج على ما تحويه من تحف وطرف وآثار نفيسة في مقابل رسوم يسيرة . وقد جرى ولاة الامور الالمان على هذا المنوال أيضاً بعد اعلان الجمهورية



ذكرى قناة السويس

بمناسبة انقضاء ستين عاماً على حفر قناة السويس احتفلوا في مدينة فينا من أيام بازاحة الستار عن نصب تاريخي أقيم على قبر المدعو «الوس نيجريليس» الذي يزعمون أنه صاحب فكرة حفر قناة السويس وترى صورة هذا النصب في الصورة التي في اعلى وقد وضع عليها اكليل كبير من الازهار ويدعي الايطاليون من جهتهم أن الذي وضع الرسوم التمهيدية لحفر القناة هو مهندس ايطالي



سرقة نعش ثمين

قبض في مدينة فينا على جماعة من الشبان اللصوص وهم يتسللون الى مقبرة الكابوسين لسرقة نعش الدوق دي ريشتات (نجل نابليون الاول) المصنوع من البرونز بغية أن يبيعوه بعد ذلك في فرنسا ولكنهم لم يوفقوا الى تحقيق أمنيتهم لحسن الحظ وفي أعلى صورة هذا النعش وهو موضوع الى جانب نعوش امبراطرة النمسا المتوفين

فرنسا تقدم لكم احسن ما تنتجه ارضها الخصبة

كونياك اوتار

Cognac

Otard

مجرم يقرأ فكر قضاته

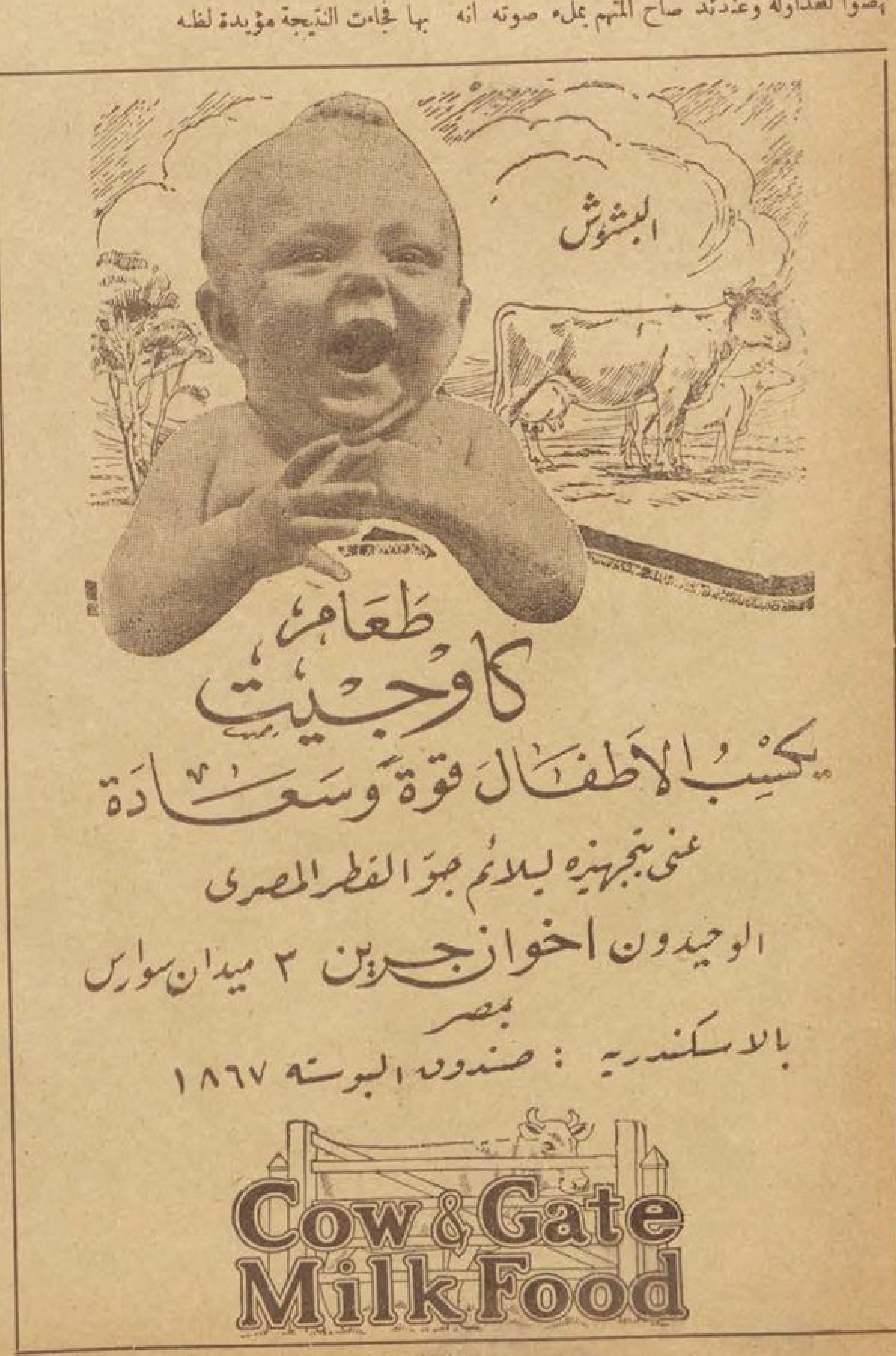
فيتخلص من حكم الاعدام

يعيش في الولايات المتحدة في جهة اسمها «كوني ايلاند» من أعمال ولاية نيويورك رجل هندي يدعى «هرمان سنج» اشتهر بمقدرته على قراءة الافكار وقد قبض عليه أخيراً بتهمة قتل غريمه الاميركي وأحيل الى محكمة الجنايات لمحاكمته على ما اقترفته يداه فلما مثل أمام القضاة سألوه عن جنايته، فانكرها فالحوا عليه بالاعتراف فاصر على الانكار فسمع المحلفون أقوال الاتهام والدفاع ثم نهضوا للمداولة وعندئذ صاح المتهم بملء صوته انه غير فكره وعزم على الاعتراف بجريمته فعاد المحلفون الى أماكنهم فقص عليهم تفصيل الجناية وقال انه لم يقدم على قتل غريمه الا للتخلص منه خوفاً على معشوقته التي كان ينافسه فى حبه لها

فلما سمع المحلفون اعترافه خففوا من وطأة غضبهم عليه وعدلوا عن حكم الاعدام الذى كانوا ينوون أن يحكموا به عليه

ولما سئل المتهم بعد ذلك عن الباعث له على الاعتراف بجريمته في آخر لحظة أجاب انه استطاع أن يقرأ أفكار المحلفين بقوة حدسه فادرك أن لا مفر من كرسي الاعدام الا بالاعتراف بالحقيقة فاعترف بها فجاءت النتيجة مؤيدة لظنه





عبد الكريم وكيف ثار

بمناسبة ما أذيع عن عسره المالي

كان الامير عبدالكريم بطل الريف قاضياً مدنياً في مدينة مايلة سنة ١٩٢٠ وبينما هو يسير ذات يوم في شارع من شوارع تلك المدينة ابصر جاويشاً اسبانياً يضرب وطنياً بسوطه ضرباً مبرحاً فدنا منه وسأله عن الباعث له على ضرب مواطنه فأجابه ان دابة هذا الريفي لمستني فحاول عبد الكريم ان يردعه عن عمله فلم يفلح فقصد قائد حامية مايلة وقص عليه ما رآه فأجابه القائد الاسباني قائلاً « ألا تدرى ان الاسبانى مهما كانت منزلته وطبقته فهو سيد هذه البلاد » فأجابه عبد الكريم بقوله « وانت ايضاً ألا تدرى ان هذا السوط سيكلف اسبانيا ثمناً باهظاً ويحملها عبئاً ثقيلا » ثم انصرف من حضرته حانقاً ورحل الى بلاد قبيلته فجمع اصدقاءه المخلصين وكانوا لا يتجاوزون عشرة وباح لهم بخطته المنطوية على مقاومة اسبانيا فوافقوه عليها وبعد ما اقسموا ايماناً مغلظة بكتمان قرارهم تفرقوا على ان يعودوا الى الاجتماع في المساء وقد تسلحوا ببندقياتهم فما كاد الليل يرخي سدوله حتى وافوا زعيمهم الى المكان المتفق عليه فاعتصموا باكمة منيعة بطبيعتها وشرعوا في مناوأة الاسبان بان اطلقوا الرصاص عليه من بندقياتهم فكانت رصاصة الانذار وكان ذلك في ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٠

وما لبث « العشرة » وعلى رأسهم عبد الكريم ان هاجموا مخفراً اسبانياً فأجلوا حاميته عنه واستولوا على سلاحها وذخيرتها فوزعوها على فريق آخر من اخوانهم لحقوا بهم طالبين الانضمام الى حركتهم فلم تبال الحكومة الاسبانية بهم في اول الامر وعدتهم « عصابة لصوص وقطاع طريق » ولكن لما بلغها بعد ايام ان رجال عبد الكريم اصبحوا خمسمائة وان ساعده يشتد يوماً بعد يوم وان الخواطر هائجة في المنطقة الاسبانية ادركت الخطر وجردت على عبد الكريم الحملات العسكرية فأسفرت المعارك الاولى عن فوزه فازداد عدد انصاره وكثرت معداتهم الحربية مما كانوا يغنمونه من الاسبان في الاماكن التى كانوا يجلونهم عنها ويحلون محلهم فيها وظلت رحى الحرب تدور بين الفريقين ست سنوات حارب عبد الكريم الفرنسيين في شطر منها

ويعيش عبدالكريم الآن في جزيرة « الريليون » وهي الجزيرة الفرنسية التى نفاه الفرنسيون اليها بعد تسليمه لهم



الطلبة المفصولون سياسياً

وتكريم اخوانهم لهم

اقام طلبة مدرسة التجارة العليا في الاسبوع الماضي حفلة شاي أنيقة في نادي التجارة العليا تكريماً لزميليهم الفاضلين عبد الحليم أفندي محمود علي ومحمد أفندي سرحان بمناسبة اعادتهما الى المدرسة وكانا قد فصلا عنها في السنة الماضية لاسباب سياسية والى اليسار صورة هذه الحفلة وقد توسط المأدبة المحتفل بهما والى يمينهما عبد الله بك فكري أباظة رئيس النادي فالاستاذ عبد اللطيف بك حسن فالاستاذ نجيب بك يوسف والى يسارهما على أفندي مختار ومحمد أفندي سالم يحيط بهما سائر المحتفلين بحضرتيهما

عالم التمثيل

ليلة الدخلة

على مسرح رمسيس

لاول مرة تنفرج الشفاه بمسرح رمسيس في هذا الموسم عن ابتسامة تنسى الى جانبها زفرات الدرام وتنهدات الاسى والاحزان

نعم فقد كانت (ليلة الدخلة) هي تلك الابتسامة بعد العبوس . والدعابة بعد طول الجد ومتاعبه

لم تكن (ليلة الدخلة) هذه بالجديدة على المسارح المصرية فقد سبق أن اخرجها الاستاذ عزيز عيد ضمن ما أخرج من تراث المسرح الفرنسي . في فرقه التي كان يؤلفها الواحدة تلو الاخرى ويتنقل بها من مسرح الى مسرح قبل أن يحط الرحال برمسيس ويستقر بعد ذلك في فرقة السيدة فاطمة رشدي

وحوادث (ليلة الدخلة) ومفاجآتها جديدة لا تبلى جدتها فهي حركة دائمة تتقاذف فيها المشاهد متوالية في أسلوب يبعث على الضحك أشد الناس مقتاله

فاما أن يسرد الانسان موضوع القصة الفكاهيـة ويطرح أمام نظر القارىء حوادثها ومشاهدها فأمر لن يأتي بالفائدة المرجوة بل ربما كان في ذلك ما يشوه كثيراً من معالمها ويبرزها للناس دمية لا روح فيها ولا حياة ، لذلك أتخطى التلخيص واكتفي بالاستشهاد بقليل من مواقفها التي تعطي القارىء فكرة عنها

فليتصور القارىء شاباً في ليلة زفافه وفي ابان الاحتفال يفاجأ بزيارة غير مرغوب فيها من ممثلة كانت تربطه بها علاقة صداقة قديمة أراد الخطيب أن يجر عليها ذيل النسيان ولكنها تتجدد في مثل هذا الوقت الحرج ! ! ألا يكون ذلك مدعاة الى ارتباكه وحيرته ؟ ثم ألا تكون في ارتباكه هذا أداة سرور وابتهاج للواقفين على باطن الامر ؟ نعم . لقد كان الشاب جاستون (مختار عثمان) يحاول أن يدخل في روع صديقته القديمة . ان ما تراه من معالم الافراح أمامها لم يكن له هو بل لصديقه المدعو هنري . . ثم تصور يا سـيدي ان هـذه الممثلة نفسها لم تكتف بمحبة الشاب جاستون بل أرادت أن تتخذ لها خليلا من ذوي الثراء مهما بلغ من كبر السن فألقت حبائلها الى الشيخ العجوز « لافارديه » قوميسير البوليس الذي كان يختلف اليها في أوقات معينة متنكراً بغير اسمه ... وهذا القوميسير صديق لجاستون فاذا ما جلس الصديقان يتحادثان في أمر خلواتهما أفضى الشاب للعجوز بأنه كان صديقاً لاحدى الممثلات ثم تركها ليتزوج فأحبت بعـده عجوزاً مغفلا لا يهمها منه الا ماله . . كل ذلك والقوميسير (بل وجاستون أيضا) لا يدري كل منهما انهما مشتركان في محبة امرأة واحدة

ثم امرأة هذا القوميسير ! ! انها تشك في اخلاصه وتعتقد انه يخونها فهي تراقبه عن كثب . . وبينـا القوميسير يحذر امرأته ويخشى مراقبتها اذ يبلغهم خبر وصول فرقة تمثيلية الى قريتهم هذه وعلى رأسها الممثلة « سيدوني » وهي نفس معشوقته ! ! يا لله . انهـا لورطة وأي ورطة . ففي نفس هذا المكان يقام عرس الشاب جاستون الذي يخشى الفضيحة أمام عروسه . ثم ان القرية نفسها هي مقر القوميسيرية التي يحكمها المسيو لافارديه فاذا ما رأى كل من الاثنين رقعـة اعلان باسماء الممثلين ملصـقة الى جدار الفندق أسرع بنزعها وتقطيعها ! ! ولعل أظرف ما حدث ان جاستون انسل في خفة اللص لينزع أحد تلك الاعلانات . وكانت نفس الفكرة مختمرة في رأس القوميسير دون أن يعلم أحدهما بما يدور في مخيلة زميله . فيسير كل منهما في جهة مخالفة لسير الآخر حتى اذا ما وصلا الرقعة المراد نزعها تلاقت أيديهما !! فكان الخجل وكان احمراره !!

ثم العروسان ! ! بعد أن يتما مراسم الزفاف فيسافرا الى باريس لقضاء شهر العسل . ويظن جاستون انه نجا من ملاحظة صديقته السابقة . ما رأيك في انه يجد نفسه قد نزل بعروسه في نفس المنزل بل المسكن (الشقة) التي تقيم بهـا عشيقته (سيدوني) ؟؟ فما يكاد ينتهي من رفع غبار السفر عن نفسه حتى يراه في أحضان مطاردته المشاكـة ! !

ثم الحماة !! ترى سيدوني في فراش نومها فتعتقدها ابنتها فتجلس الى جانب فراشها تبثها نصائح الام الرءوم ومايجب عليها في مثل ذلك الموقف !!

ثم أخيراً القوميسير، يأتي الى صديقته حسب الموعد . فيجد هؤلاء هناك ثم تأتي زوجته فتضبطه متلبساً . ويساق الجميع الى البوليس

ثم نفس القوميسير وهو في الحجز وجندي البوليس يتسلى « بتهزيئه » دون أن يعرفه . وما هي الا برهة حتى يأتي الامر بنقله قوميسيراً في نفس هذا المركز !!

منظر من رواية (نجمة الصبح) ويرى حسن الحلواني (نجيب الريحاني) قابضاً على قطعة من الحلوى وأمامه الخليفة (الفريد حداد) وبينهما الوزير جعفر (التوني)



المطربة الرشيقة السيدة علية فوزي

وايضاً القوميسير اذ تطلب اليه امرأته فتح محضر للتحقيق مع (نفسه) فيجيبها الى طلبها ويقف موقف المحقق والمتهم في آن واحد !!

كل هذه مواقف كانت باعثة على الضحك المستمر

والظاهر ان المؤلف بعد ايراد كل هـذه المواقف والمفاجآت كان قد أجهد نفسه فوق الكفاية فتشعب الموضوع منه وامتد به حتى صعب عليـه أن يلم بتلك الاطراف وأن يسدل الستار الختامى عند نقطة قوية تتناسب مع قوة الرواية ومتانتها، ذلك لان نهاية الرواية كانت تشعر بشيء من الفتور أو ما يعبر عنه في العرف التمثيلي (بالبرود)

وقد قام « مختار عثمان » بدور الخطيب جاستون فكان مبدعا لولا أن ظهر عليه أثر الاجهـاد والنصب الذي خفف من حدته

أما (حسين رياض) فقد أبدع في دور (قوميسير البوليس لافارديه) وأتقنه كل الاتقان وخصوصا في الفصل الاخير عند ما وقف موقف قاضي التحقيق والمتهم في نفس الوقت

وأجادت الآنسة فردوس حسن دور الممثلة سيدوني كما كانت الآنسة أمينه رزق رشيقة في دور (العروس) بدلالها وسذاجتها الفطرية

وقد اعجبني حسن فايق في دور (الجاويش) في الفصل الثالث خصوصا في محادثته التليفونية مع القوميسير

وقد ظهر قاسم وجدي في دور « هنري » فدل على ان مقدرته كممثل لا تقل عن تلك المقدرة التي عرف بها في ادارته للمسرح وفي نشاطه المستمر وحركته الدائمة

وأخيراً أرى أن أهنىء الباورودي (دي بورتال) واحسان كامل (الحماة) وعلوية جميل (فالنتين) ونادية (كلودين) فقد أجاد الجميع أدوارهم حتى برزت الرواية في حلتها القشيبة

(البقية على الصفحة التالية)

نجمة الصبح

على مسرح الريحاني

هي من نوع جديد فلم يقصد مؤلفها أن يجعل مادة الضحك مستمدة من مفاجآتها أو من احتكاك ممثليها في مواقف حادة بل سار بها في هدوء طبيعي ثم في وسط هـذا الهدوء المطبوع بطابع الجد يرسل على لسان بطلها او احد أعوانه الفكاهة ريشة ناضجة

ونجيب من الذين يميلون الى طرق الموضوعات الشرقية فهو مغرم بكل شرقي . لذلك فقد جعل قاعدة روايته هذه عاصمة العباسيين (بغداد) كما جعل موضوعها حادثا تخيل وقوعه في عصر الخليفة (هرون الرشيد) ونحن نحمد لنجيب تنقيبه في مثل تلك العصور الذهبية الملأى بالكنوز التي تكفي لتغذية المسرح سنين عديدة

ولنعد الى (نجمة الصبح) : فاذا استثنينا المقدمة والفصل الاول لبعض الفتور الذي استولى عليهما لكانت الرواية تامة من كل وجه

وأريد هنا أن أعترف لنجيب بحسن ذوقه في انتقاء المناظر واشرافه على ترتيبها

أما التمثيل فقد قام نجيب بدور (حسن الحلواني)

ونجيب قطعة متحركة من الفن فهو قدير أن يتسلط على جمهوره بفرط ما يبديه من حركات واشارات فنية بديعة . وكم كان مبعث ضحك متواصل في ختام الفصل الثاني بينما كان يسمع قصف المدافع وهو يرتعش من الخوف فيلتمس النجاة في كل مكان دون جدوى

واسند دور (نمر حنه) الى الآنسة هدى ويظهر أن نجيب قد قص كثيراً من أطراف الدور لما آنسه في الفتاة من وجل اذ انها لم تعتد الظهور على المسرح قبل الآن . وقد كان الارتباك باديا عليها بحيث كانت تخشى أن ترفع من صوتها عند النطق . ومع انها تعمل كمطربة للفرقة فانها لم تنشد الا قطعة واحدة

وقام جبران نعوم مدير المسرح بدور (مسرور السياف) فكان مجيداً متقنا ولا سيما في (مكياجه) . وقد قام الفريد حداد بدور (الخليفة) والتوني (جعفر) والقصري (رافع) وعبد النبي (عبـده) والفلفاوي (اسحاق) فاجادوا كل الاجادة كما أجاد كمال المصري في دور (الحارس) لولا أنه كان يتعمد النطق باللهجة الصعيدية ناسيا انه بغدادي صميم

ولست أختم كلمتي قبل تهنئة ملحني الرواية الاستاذين القصبجي وابراهيم فوزي ومؤلفها بديع خيري والريحاني

أخبار مسرحية

السيدة علية فوزي

كانت السيدة علية فوزي الى افتتاح هذا الموسم تعمل مطربة لفرقة الماجستيك ثم حدث ما حملها على اعتزال العمل فيه والاقتصار على الاشتغال بالتخت وقد استطاعت أن تملأ عشرة اسطوانات غنائية ظهرت منها اثنتان ولا تزال البقية في طريق الوصول الى مصر

وبذلك تسنى عشاق صوتها الجميل الذين كانوا يتمتعون بتغريده في حديقة الازبكية أولا وفي الماجستيك ثانيا أن يعودوا الى الاستمتاع بحلو انغامه بعد تلك الغيبة الطويلة

(البقية على الصفحة التالية)

في القطر الشقيق

كانت قد سافرت الى سوريا في اوائل الشهر الجاري فرقة تمثيلية يديرها الاديب المعروف (محمد شكري) أو بابا شكري كما يلقب في الاوساط المسرحية . ويقوم على رأس تلك الفرقة الشاب النشط فوزي افندي منيب

ويظهر أن تلك الفرقة لاقت من النجاح في رحلتها قسطا وفيراً فقد نوهت بعض الزميلات هناك بالمجهود الذي تبذله وبما هي عليه من قوة وحنكة

فقد قالت زميلتنا « الاحرار الغراء » : « ان سوريا لم تشهد فرقة من نوع الاوبرا كوميك منظمة ومتقنة كهذه الفرقة ولم تسمع مطربة مسرحية ملكت عواطف الجمهور مثل نرجس شوقي . وهذا سر نجاح هذه الفرقة التي اظهرت للبيروتيين ان في مصر تمثيلا »

وقد استقبلت بقية الزميلات فرقة فوزي افندي بمثل هذا الاطراء الذي نطرب له هنا ونامل أن يكون اكبر مشجع لها . هذا وقد قرأنا في جريدة « العهد الجديد » الغراء . نقداً مستفيضا لرواية بنت الشبندر . ذكر بالخير فيه كل من فوزي منيب ونرجس شوقي وحسين المليجي . ولا شك انهم سيعملون على تثبيت تلك المكانة التي نالوها في القطر الشقيق بل على أن يحصلوا بجدهم وتمسكهم باهداب فنهم على مكانة أعلى وأرفع

سهيل

الألعاب الرياضية

بين منتخب أثينا والفرق المصرية

منتخب أثينا ـ فريق الترسانة

منتخب أثينا (٣) فريق الترسانة (...)

منذ عام ١٩٢٠ بعد أن تألق نجم الرياضة المصرية في سماء بلجيكا يوم اجتمع لاعبو العالم للنزال في ساحة الالعاب الدولية . منذ ذلك الحين بدأت الاندية الرياضية في ممالك أوربا تتجه بأنظارها الى مصر ، ومصر منذ القدم كانت كعبة المرتحلين وبهجة نفوسهم ، فلا غرابة اليوم أن نرى الفرق الرياضية تتسابق الى مصر لمنازلة لاعبينا المصريين

ولقد كان في طليعة الفرق التي عزمت على الحضور الى مصر فرقة منتخبة من ناديين قويين في أثينا هما نادي « بناتيكوس » ونادي « اتحاد كونستانتينو بوليتان » وهما من أقدر لاعبي اليونان وأشهرهم . وصل هذا الفريق القوي النشط في يوم ١٣ نوفبر الجاري على ظهر الباخرة « داسيا » احدى بواخر الشركة الرومانية ، وكانت أولى مبارياته تلك المباراة الشيقة التي قاموا بها ضد نادي الترسانة في يوم الجمعة ١٥ نوفبر الجاري وقد حال ضيق المقام في الاسبوع الماضي دون نشر تفاصيلها



منظر هجمة من هجمات منتخب اثينا في مباراته مع الاهلي ويرى حارس مرمى الاهلي يستعد لالتقاط الكرة

المباراة

كان المقرر أن ينزل الفريقان الى المباراة في الساعة ٣½ لكنهما لم يبدآ اللعب الا في الساعة ٣¾ وقد نزل الفريق اليوناني قبل الموعد بخمس دقائق يرتدي لباسه الاخضر فحياه الجمهور تحية حارة ، ثم وقف قبالة المتفرجين فهتف بلغته يحيي جمهورهم ، ونزل المصورون ، ثم تلاه فريق الترسانة يعدو الى أرض الملعب بلباسه الازرق فحياه الجمهور بالهتاف والتصفيق

أما فريق المنتخب اليوناني فكان مؤلفاً من : جاليس . ماليوس . باسيلي . قسطنديبدس . مريانوس (وهو رئيس الفريق) . افات . مجربونتي . فرينادليوس . فري كارس . مسانوس . سينونيدس

وأما الفريق الترساني فكان مؤلفاً من : عسكر . شميس . علي كاف . مرسي . ريحان . السويفي . فصيح . احمد منصور . كامل اندراوس . علي رياض . زكي عثمان

وقد تقدم مندوب عن نادي الترسانة بباقة من الورد تحية للضيوف الكرام ، ثم أذنت صفارة الحكم محمد افندي السيد ببدء اللعب فبدأ بهجوم عنيف من فريق الترسانة ودوى الملعب بتصفيق الجمهور المصري وهتافه لكن الضيوف الكرام أبوا ان يدعوا هذا الهجوم يمتد نفسه الى اكثر من دقيقتين فبدد دفاعه القوي المتضامن هجمات فريقنا المصري ، ثم تلقف الكرة بحنكة ولباقة فائقتين وتفرد الساعد الايسر بالكرة فراغ بها في خفة ورشاقة واندفع بها الى هدف الترسانة فاسكنها شبكته بين التصفيق والتهليل ، وكانت تلك هي الاصابة الاولى !!! ثم توالت الهجمات من فريقنا المصري ، لكنها لم تثمر ثمرة محققة ذلك لان حارس المرمى اليوناني كان كالسد المنيع لهدفه فلم يدع فرجة منه تنفرج للكرة

وبعد خمس وثلاثين دقيقة انفرد الساعد الايمن اليوناني بالكرة عقب توزيعة سريعة رشيقة ثم قذف بها الى هدف الترسانة فأصابه ، وكانت هذه الاصابة هي الاصابة الثانية

على أن فريق الترسانة لم تفتر عزيمته ولم يفقد الامل في التعادل أو الظفر . وظل ينقل الكرة بتوزيعاته القصيرة البديعة زمناً طويلا ، لكن هذه التوزيعات هي الاخرى قد افسدها دفاع اليونان بقدرة وقوة حتى كاد اليأس يدب في نفوس لاعبينا وظلت الكرة تتخبط بين أرجلهم على غير هدى الى أن انقذتهم صفارة الحكم من استيلاء اليأس على قلوبهم وانتهى الشوط الاول بهذه النتيجة

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني بهجوم عنيف من اليونان روع حارس مرمى الترسانة دقائق مخيفة طويلة ، ثم أعقبه هجوم فاتر من فريق الترسانة ، ولم تمض خمس دقائق من الشوط الثاني حتى كان الفريق اليوناني قد وفق لاصابة ثالثة كانت هي آخر الاصابات . ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام أن نلفت نظر القائمين بالامر في نادي الترسانة الى اختلال نظام المباراة واختلاط الجمهور في المقاعد على اختلاف طبقاته . وكذلك يجب أن نلاحظ على جمهور اليونان شدة صخبه وخروجه عن معنى الروح الرياضي السامي

الفريقان

أما الفريق اليوناني فكان فريقا قويا متضامنا لولا ارتكابه بعض الاخطاء والخشونة في بعض ألعابه وهو عدا ذلك فريق نشط متوثب الى الكمال الفني يعمل على نيل الظفر ببسالة واقتدار

وأما فريقنا المصري فكان هو الآخر فريقا يجيد التوزيعات ويحسن الدفاع لولا ضعف شميس وتواكل علي رياض على غير ما ألف الجمهور منهما

الاهلي يهزم أشبال أثينا

الاهلي (٢) منتخب أثينا (١)

في يوم الجمعة ٢٢ نوفبر الجاري هرع عشاق اللعبة الى أرض الجزيرة بملعب النادي الاهلي ليشهدوا مباراة الاهلي مع منتخب أثينا ، وتزاحم الناس لشهود هذه المباراة بعد انتصار الفريق اليوناني على لاعبي الترسانة وبعد أن شهد منه في هذه المباراة ألعاباً سريعة محكمة

وفي الساعة الثالثة تماماً نزل الفريق اليوناني بلباس أسود يشبه لباس « الفاشيست » وتألف في هذه المرة من لاعبيه الذين نازلوا الترسانيين عدا لاعبين وصلا الى مصر أخيراً وهما « الياكسو » و « سيلبنس »

وفي الساعة الثالثة وخمس دقائق نزل فريق الاهلي بلباسه الاحمر مؤلفاً من : حمدي . رفعت . رسمي . احمد سليمان . الحسني . الشربيني . ممدوح . مهران . توفيق مختار . الزبير

وتاخر اللعب عن موعده ربع ساعة بسبب تخلف الحكم الذي كان مقررا أن يكون في الساعة الثالثة والربع تماماً . ونزل نائباً عنه المدرب المعروف « ماكري » فكان هو « حكم » المباراة . وكسب فريق الاهلي القرعة فلعب الفريق اليوناني ضد الشمس والهواء ، ثم بدأ اللعب بهجوم من فريق الاهلي لم يدم طويلا حتى اجاب عليه الفريق اليوناني بأشد منه وبعد عشر دقائق دبر الاهلي هجمة عنيفة كان مختار بطلها وكاد يصيب هدف الضيوف لولا سوء حظ لازمه دقائق عشر . وهنا لا بد من الاشارة الى تلك الهجمة القوية العنيفة التي تفرد بها ممدوح فأفزعت دفاع الضيوف وضعضعت حميته حتى كاد المتفرجون يوقنون بهزيمة الفريق اليوناني أمام تلك الهجمات البارعة

وظل ممدوح يروع الضيوف بهجماته العنيفة زمنا طويلا . لكن الضيوف تنمروا !! وتوهجت وجوههم بدماء الغيظ فتدافعوا الى هجمة مفزعة أضاعت صواب الدفاع من الفريق الاهلي ، وكانت اصابة هدفه محققة لولا

عناية القدر حيث خرج حمدي تاركا الهدف لعناية الصدف ثم تحول الهجوم الى هدف اليونان فكان مروعاً مخيفاً ، وشد لاعبونا من عزيمتهم فأحكموا الهجوم ودوخوا دفاع منازليهم . في هذه اللحظات ــ والقلوب تخفق والاكف تصفق ــ تسلم الكرة ممدوح « الجناح القوي المسدد الرميات » فانفتل بها في خفة ودربة ثم راغ هنا وهناك حتى وصل قريباً من الهدف فاودعها شبكته . فعلا هتاف الجمهور ، وقذفت الطرابيش في الفضاء وعم الضجيج والهرج جميع أرجاء الملعب ، وكانت هذه الاصابة هي الاولى

ولم تمض على هذه الاصابة ثلاث دقائق حتى كان محمود مختار قد تلقف الكرة فأصاب بها هدف الضيوف حيث كانت هي الاصابة الثانية ، واذ ذاك ضعفت حمية الفريق اليوناني وخفتت أصوات المتفرجين من يوناني العاصمة واضطربت العاب الضيوف فاختل توازنهم ، وزاغ بصر دفاعهم فلم يعد يقوى الدفاع أمام هجوم الاهليين الشديد وانتهى الشوط الاول على هذه النتيجة والناس لم يجزموا بعد بالنتيجة الختامية للمباراة

الشوط الثانى

بدأ بألعاب متعادلة من الفريقين ، ثم استغل هجوم الضيوف ضعف « رسمي » فظل يداعبه بالكرة مرة بعد أخرى حتى ظن الناس ان الفريق اليوناني سيتعادل لا محالة . لكن الضيوف عادوا فتولاهم اليأس وقعد بهم القنوط حين رأوا هجوم الاهليين يعود الى سابقة عنفه واشتداده ، وظلوا عشر دقائق يدفعهم الامل ويقعد بهم اليأس ، ثم شدوا من عزيمتهم فوالوا الهجوم بعد الهجوم ، وتراخى الحسني وضعف مهران واضطرب دفاع رسمي فأصبحت مهمة زميله رفعت مهمة ثقيلة شاقة حتى كاد هو الآخر ينوء بحمله المجهد الشاق . وهكذا استمر هجوم الضيوف يروع دفاع الاهلي خمس عشرة دقيقه كان حظ الضيوف السيء في خلالها يذهب بتلك الهجمات سدى . في هذه الدقائق الحرجة كثرت أخطاء الفريق الاهلي ، وتفرقت وحدته ، وانفتحت الثغرات العديدة في صفوف دفاعه فكان « رسمي » دائما هو سبب تلك الثغرات الواسعة ، ولو أن « كامل مسعود » كان مكان رسمي في هذه المباراة لما تمكن هجوم اليونانيين من تهديد دفاع الاهلي بهذه الكثرة في عدد الهجمات

وكذلك كان « الشريعي » طائش الرميات مضطرب التوزيعات في هذا الشوط فلقد تمردت الكرة بين رجليه فلم يقو على اخضاعها والحكم عليها



فريق النادي الاهلي الذي تبارى ضد منتخب اثينا وقد تغلب عليه بشوطين لواحد

وقبل نهاية الموعد بعشر دقائق كان الهجوم اليوناني قد بلغ أشده فانفرد بالكرة مساعده الايسر فقذف بها الى هدف الاهلي فراحت تتهادى تحت شبكته بين هتاف الجمهور اليوناني وضجيجه ، وكانت هذه الاصابة هي الاولى والاخيرة من جانب اليونانيين

وتوالى الهجوم القوي العنيف يهدد مرمى الاهليين وحمي وطيس اللعب فشهد الجمهور من الفريق اليوناني هجوماً سريعاً متضامن التوزيعات يجب أن ننوه بذكره وأن نعترف بخطره

ملاحظات

(١) كانت أسعار الدخول غالية بدرجة تألم لها الجمهور وشكى من فداحتها ، وقد لاحظنا ذلك في المباراة الاولى التي أقيمت بارض الترسانة وكانت دهشتنا عظيمة عندما علمنا ان منظمي هذه المباريات قد زادوا في هذه الاسعار فجعلوا تذكرة الدرجة الاولى بمبلغ أربعين قرشاً بعد أن كانت بثلاثين في الترسانة وضاعفوا تذكرة الدرجة الثانية فجعلوها عشرين قرشاً لذلك وجب علينا أن نردد صدى شكوى الجمهور وأن نلفت نظر منظمي هذه المباريات الى وجوب تخفيض الاسعار في المباريات المقبلة حتى لا ينصرف الجمهور عن شهودها

(٢) أما عن لاعبي اليونان في جملتهم فقد كانوا فوق المتوسط بقليل ، ومن الانصاف أن نعترف لهم بالسرعة والتضامن في الهجوم والدفاع واحكام التوزيعات القصيرة وكانت ألعابهم على الجملة رشيقة سريعة تستحق اهتمام الجمهور وانتباهه

(٣) أما عن فريق الاهلي فقد كان هو الآخر قوياً متضامناً يستحق هذا النصر الذي أحرزه امام الضيوف وهو لولا تخبط الشريعي وضعف رسمي وشغف مهران بالهجمات الفردية لاحرز من الاصابات اضعاف ما أحرز

وجاءتنا هذه الرسالة

حفلة بطولة الجامعة المصرية الثانية

في السباحة

أقيمت في الساعة العاشرة من صباح الجمعة ٢٢ نوفمبر حفله البطولة الثانية للجامعة المصرية في السباحة بحضور كبار أساتذة الجامعة وتحت اشراف رجال التربية البدنية بوزارة المعارف

واشترك في بعض المسابقات أعضاء حمام وزارة المعارف وكانت النتائج كالآتي :

(سباقات كأس التحدي المقدم من محلات كرامر)

(١) ٩٠ يارده عمومي

الاول ــ عبدالمنعم صبحي (الطب) ١ ق. و $\frac{٣}{٥}$ ٢ ث

الثاني ــ محمد صبري (الطب) ١ . ق . و ٣ . ث

الثالث ــ اسكندر رومان (الطب)

(٢) ٩٠ ياردة سباحة على الظهر

الاول ــ محمد صبري (الطب) ١ ق و ٢١ ث

الثاني ــ عبد المنعم صبحي (الطب) ١ ق و ٣٧ ث

(٣) ٩٠ ياردة سباحة على الظهر

الاول ــ محمد صبري (الطب) ١ ق و ٢٤ ث

الثاني ــ اسكندر رومان (الطب) ١ ق و ٣٥ ث

الثالث ــ عبد المنعم صبحي (الطب)

(٤) الطفو على سطح الماء

الاول ــ محمد صبري ٥٤ قدما

الثاني ــ عبد المنعم صبحي ٥٢ قدما

وقد فاز محمد افندي صبري بكأس كرامر باحرازه اكبر عدد من النقط وهو ١٨ وبذلك أصبح المالك للكأس لانه ناله في العام الماضي أيضاً

(نتائج المسابقات الاخرى)

(١) القفز والغطس

الاول ــ عبد المنعم مختار (حمام المعارف)

الثاني ــ محمد طاهر (الطب)

(البقية على الصفحة التالية)



منظر قفزة اختيارية من قفزات عبد المنعم أفندي مختار في حفلة بطولة الجامعة المصرية الثانية في السباحة يوم ٢٢ الجاري وهي من تصوير حضرة احمد أفندي عسكر

(٢) السباحة لاطول مسافة تحت سطح الماء
الاول ــ عبد المنعم صبحي (الطب)
الثاني ــ ابراهيم متولي (حمام المعارف)
(٣) جمع الاطباق (سباق هزلي)
الاول (مزدوج) محمد صبري وامين صبري
(٤) سباق الموانع
الاول ــ محمد علي الدين (حمام المعارف)
الثاني ــ ابراهيم متولي (حمام المعارف)
(٥) السباق الاعمى
الاول ــ محمد علي الدين (حمام المعارف)
الثاني ــ علي احمد راشد (حمام المعارف)

وكان من أبدع المناظر أن قام محمد افندي صبري ومحمد افندي طاهر باستعراض في انقاذ الغرق حسب الاصول الفنية وكان الاول المنقذ والثاني الغريق وقد أبدى صبري افندي مهارة فائقة ولاغرو فهو أول مصري نال شهادة الجدارة الفنية في انقاذ الغرق مع المدالية الفضية

وانتهت الحفلة بمباراة في كرة الماء بين فرقتين من الجامعة وحمام المعارف فازت فيها الثانية باصابة واحدة ووزع الجوائز على الفائزين البروفوسير ايريس من الجامعة (كلية العلوم)

* * *

وجاءنا من حضرة الرياضي الاسكندري « وليام ياردبلا » نتيجة مباراة (قفز البوصة) التي أقيمت ضمن مباريات الملعب الاسكندري ونحن ننشرها معتذرين عن اغفال نشرها في الاسبوع الماضي بسبب عدم اعلانها يوم الاحتفال بين النتائج التي أعلنت اذ ذاك ، وهي :

قفز البوصة
الفائز الاول ــ ياردبلا ــ ½ ٣٫١٧ متر بالسترا ايطاليانا
الفائز الثاني ــ سارافيني ــ ٣٫٠٧ متر ال اسبورتس
الفائز الثالث ــ ناكوبولو ــ ٢٫٩٧ متر الليسيه فرنسية

أبو نضارة

حزن لبؤة
على وفاة شريك حياتها

روت الصحف الاميركية انه كان في حديقة الحيوانات في مدينة نيويورك أسد اسمه « اكبر » فتوفي أخيراً فجأة تاركا شريكته « فلطن » بلا رفيق فلاحظ حراس الحديقة من ذلك اليوم ان حزناً عميقاً استولى عليها وانها تمتنع عن أكل الطعام الذى يقدم لها فاضطروا الى تغذيتها بالقوة كى لا تهزل قواها فتحرم الحديقة من وجودها

ولكن حدث يوماً ان الحارس المعهود اليه في تنظيف « بيت الاسود » دخل إحدى حجره ليكنسها كعادته في كل صباح قبل توزيع الطعام على نزلاء البيت فلم يسمع زئير أحد منهم مع انهم كانوا لا يكادون يسمعون وطء قدميه حتى يزأروا زئيراً شديداً ليذكروه بطعامهم فخامره ريب في سكوتهم فدخل الحجرة التي بعد الحجرة التي كان واقفاً فيها فأبصر « فلطن » جثة هامدة وزملاءها محيطين بها فلم يشك أحد في انها ماتت حزناً على فراق صديقها القديم « اكبر » والغريب انها اختارت لتموت المكان الذى تعارفت به فيه

أقدم شجرة

في العالم كله

كتبت احدى المجلات الانجليزية تقول ان أقدم شجرة في العالم هي الشجرة المسماة « البوغابا » أى « الشجرة المقدسة » وهي في افورا دهابورا العاصمة القديمة لملوك سيلان وهي شجرة تين غرست فى سنة ٢٨٧ قبل المسيح أو في السنة الثامنة عشرة من ملك دفيياتيسا

وقد فقدت هذه الشجرة التاريخية نضارتها الاصلية ولذلك يدعمون غصونها بأعمدة من الحجر ويحيطون جذعها بالحجارة أيضاً ويقطفون أوراقها ويستعملونها كتعاويذ لاعتبارهم اياها مقدسة

ويحيط بهذه الشجرة التى حج اليها ملايين من الناس سور كبير يحرسه جماعة من الكهنة لصونها من ايدى العابثين

لعبة البلياردو

ومتى اخترعت

جاء في كتاب محفوظ فى المتحف البريطاني ويرجع تاريخه الى سنة ١٧٥٠ ان لعبة البلياردو اخترعت فى أواسط القرن السادس عشر وان مخترعها انجليزى اسمه وليم كيو وكان صاحب حانوت لرهن الامتعة فكان يأخذ في المساء الكرات الثلاث التى تدل على حانوته ويلعب بها على منضدته بدحرجتها عليها وكان يستعمل « البرد » الذى يقبض به ليدفع هذه الكرات ومن هنا جاءت تسمية هذه اللعبة باسم بلياردو فان لفظة بل معناها كرة وبارد معناها القياس المعروف

مات «النمر» كليمنصو في طفولته ورجولته

كليمنصو فى طفولته

كليمنصو فى رجولته

كليمنصو فى شبابه

كليمنصو فى صباه

يرى القارىء على هذه الصفحة طائفة من الصور التي تمثل فقيد فرنسا العظيم المسيو جورج كليمنصو في عهود مختلفة من حياته بين الطفولة والشباب والرجولة . وقد توفي في ٢٤ نوفبر الجاري وهو في الثامنة والثمانين من عمره بعد أن قضى حياته يجاهد جهاد الجبابرة ويحسب خصومه لبطشه وقدرته حساباً كبيرا . وما زال الانتصار حليفه في كل معاركه حتى دار بينه وبين المنية العراك فكانت تلك آخر معاركه في الحياة وقد نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » أحدث صورة له أخذت يوم ١١ نوفبر الماضي كما اننا نشرنا بعض نوادره في هذا العدد أيضاً

تشييع جنازة المسيو زولا

تحت هذا الكلام صورة موكب تشييع جنازة المرحوم المسيو زولا المصور المشهور وقد وضع النعش على العربة وسار في أثرها المشيعون وفي مقدمتهم المسيو بيلا زولا نجل الفقيد والمسيو شارل ابن شقيقه وقد قدم الفقيد الى مصر من وطنه بلاد المجر فما لبث ان طار صيته وذاع ذكره ثم نشبت الحرب العظمى فاعتقلته السلطات العسكرية طول مدة الحرب . ولما وضعت الحرب أوزارها عاد الى فنه فاستعاد مركزه القديم الى ان دهمته المنية تغمده الله برحمته ورضوانه (تصوير زخاري)



نجل زولا وخلفه

المسيو بيلا زولا نجل المرحوم المسيو عمانويل زولا المصور المشهور وقد تولى ادارة العمل في معامل تصوير ابيه فكان خير خلف لخير سلف

المسيو عمانويل زولا

فوق هذا الكلام صورة المسيو عمانويل زولا المصور المشهور في مصر الذي لبي نداء ربه في يوم ٢١ نوفبر على اثر عملية جراحية لاستئصال السرطان من الامعاء وكان رحمه الله كثير البر والخيرات نابغة في فن التصوير

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل